PANORAMA
SIETE DIAS
Año XXI - Nº 1115 -
Del 22 al 28 de diciembre de 1988 -
Argentina ₳ 38.–

LAS HORAS CRITICAS DE ALFONSIN

DOCUMENTO EXCLUSIVO

MAS EXIGENCIAS MILITARES SIGUE LA AMENAZA

Escriben: Ernesto Sábato. Carlos Menem. Adolfo Pérez Esquivel. José Luis Manzano. Martha Sivak. Luis Moreno Ocampo.

Reportaje a fondo

SIETE DIAS CONTRA EL MINISTRO TERRAGNO

https://argentoteca.blogspot.com

STOCK LIMITADO

ELEVADOR NEUMATICO CRICAR

MAS QUE UN CRIQUE, SU AUXILIO PERSONAL

Iambrich & Asociados

El éxito mundial, ahora en Argentina. Comodidad y seguridad viajarán junto a Ud. sin hacer ruido. A partir de Cricar terminaron los esfuerzos inútiles, las situaciones embarazosas y todo aquello que implique solucionar un cambio de neumáticos en lugares difíciles como: empedrados, cunetas, pendientes, junto al cordón de la calzada, sobre tierra o arena, sin peligro de dañar la carrocería ni ubicar lugares precisos para colocar el crique, también podrá realizar reparaciones, cambiar 2 ruedas a la vez, sacar el vehículo empantanado, volverlo de la cuneta resbaladiza a la ruta, salir de un pozo o de un pantano imprevisto. Por eso decimos que CRICAR: "Más que un crique, es un auxilio".

- Levanta su auto en 15 segundos conectándose al caño de escape.
- Al apagar el motor, se mantiene inflado mediante una válvula de retención.
- De fácil uso por carecer de mecanismos complicados.
- Simplifica los cambios de ruedas y ayuda a superar los inconvenientes en suelos difíciles (arena, barro, nieve, pendientes, empedrados, banquinas, etc.).
- Elimina todo tipo de zafaduras, roturas de paragolpes, abolladuras y raspones de carrocerías.
- Ideal para personas con inconvenientes para usar los criques convencionales. No requiere esfuerzos.
- Con el escape de un coche puede elevar otro vehículo.
- En emergencias, ayuda a elevar coches chocados.
- Ocupa poco lugar y no produce ruidos en el baúl.
- Calidad aprobada por Peugeot y Renault.
- Por sistema de Venta Privada muchos usuarios de tarjetas de crédito gozan ya de su beneficio y pueden dar prueba de sus bondades.
- Miles de automovilistas de Estados Unidos y Europa ya lo utilizan.

ESPECIFICACIONES TECNICAS
MEDIDAS: 35 x 35 x 7 cm. Peso: 2,300 Kg.
EMPAQUE: Práctica bolsa lista para ubicar en el baúl.
MATERIALES: Realizado en tela tramada de Alta Tenacidad Hilado Nylon Ductile revestido con impermeabilizantes de alta resistencia a la abrasión.

MODELOS SEGUN USO
MODELO F-0: Para coches chicos, medianos, medianos grandes y breaks.
MODELO F-5: Para coches muy grandes, camionetas, pick ups, camiones de poca altura, utilitarios, furgones, casas rodantes, trailers.

₳ 1.350.- ó 3 Pagos de ₳ 500.-

₳ 1.500.- ó 3 Pagos de ₳ 600.-

ADQUIERALO POR CORREO - RECIBALO EN SU DOMICILIO

2 OPCIONES DE PAGO: CON GIRO o CHEQUE ANTICIPADO; o EN 3 PAGOS CON SU TARJETA DE CREDITO (FLETE INCLUIDO)

Llene el cupón con los datos requeridos y envíelo a *Sres.: Editorial Abril S.A. / Iambrich & Asociados* Suipacha 664 - 5º piso (1008) Capital Federal.

DESEO RECIBIR **MODELO F-0:** ..... **MODELO F-5:** .....
NOMBRE Y APELLIDO ..... DIRECCION .....
PROVINCIA .....
LOCALIDAD ..... C.P. ..... TEL. .....
ENVIO CHEQUE/GIRO Nº ..... CONTRA BANCO .....
A LA ORDEN DE: IAMBRICH & ASOCIADOS - NO A LA ORDEN
El valor del producto incluye el flete por los medios considerados por el vendedor más conveniente. No obstante, por cualquier eventualidad, sírvase indicar que transportes llegen periódicamente a esa localidad. .....
SI USTED DESEA, PARA SU COMODIDAD, ALGUN MEDIO ESPECIAL DE ENVIO A SU CARGO, SIRVASE INDICARLO A CONTINUACION ....
.....

ABONARE CON MI TARJETA

CARTA FRANCA ☐ LONDON CARD ☐ VISA ☐
ARGENCARD ☐ MASTERCARD ☐ CABAL ☐
RAMBLOO ☐ CARTA CREDENCIAL ☐ LURO CARD ☐

Nº ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

vence el mes ☐☐ del año ☐☐
Nº DE DOCUMENTO .....

DISTRIBUYE:
Iambrich y Asoc.

FIRMA
Según condiciones generales del sistema

https://argentoteca.blogspot.com

EL VALOR DE LAS PALABRAS

Utilizó cuatro veces la palabra *amenaza*. Habló de su pesadilla personal. De nuestra pesadilla. De la pesadilla de todos. Y de lo que es grotescamente obvio. *"A pesar de haber concluido el último amotinamiento siguen las inquietudes y los interrogantes. Ahora de una manera mucho más peligrosa... porque se ha acentuado la confusión"*.

Sin ser excesivamente apocalípticos, la lógica nos indica que en las próximas horas, o en los próximos días (o si usted prefiere en las próximas semanas) tendremos la respuesta militar a todas nuestras inquietudes y todos nuestros interrogantes.

Para bien de nuestros hijos, esperemos que esa respuesta no nos obligue a una contra-respuesta civil. Como dijo Alfonsín *"Subsisten en el seno de la sociedad argentina fuerzas disgregadoras que pretenden hacer creer que no son hombres los que están sentados en el banquillo de los acusados sino las propias Fuerzas Armadas de la Nación"*. En clara alusión a los que *"confunden justicia con venganza"*.

Si usted no tiene todavía las cosas bien en claro le proponemos hacer una semana de memoria y reflexionar sobre el dramático valor de las palabras. En su última semana de gestión como titular del ejército *Dante Caridi* se ocupó de prevenirnos que "Continuarán las crisis en el arma si no se da solución a los reclamos militares. O si usted prefiere un lenguaje más directo, que *las sublevaciones volverán a repetirse de proseguir las agresiones a la fuerza"*.

Dicho de otra manera, para el Jefe del Ejército la rebelión de Seineldín –aparentemente justificable– fue provocada por *"causas que están fuera del arma"* y que... *"permanecen sin resolverse"*.

El llamado "pensamiento del Arma" puede resultar más comprensible si analizamos el contexto verbal en que fue perpetrado.

El presidente Alfonsín y el ministro Jaunarena en los momentos más críticos, seguramente, de sus gestiones. La cuestión militar está aún lejos de quedar resuelta.

Caridi pidió una *"solución favorable"* para los juicios pendientes.

Reiteró una vez más una idea que divide a los civiles de las FFAA. *"No hubo represión, sino guerra"*. Cuestionó su propio rol de militar leal a la Constitución al afirmar: *"Nos preguntamos para qué enfrentarnos con los rebeldes"*. Y volvió a agitar el fantasma de la guerrilla *"Los mecanismos de inteligencia de la subversión no han sido derrotados"*.

Afirmando lo que para muchos es una novedosa interpretación de la doctrina de la seguridad nacional *"No está previsto el empleo de las Fuerzas Armadas en el marco interno (?) pero si fuera necesario (?) actuarían responsablemente."*

Es a este estilo de pensamiento al que respondió el Presidente Alfonsín.

"Pretender legitimar la prepotencia y la imposición en el grado de Justicia de lo que se reclama, es un disparate, no menor que suponer que el gobierno está dispuesto a negociar ante tales métodos".

En los últimos años se ha intentado en diversas ocasiones extraer conseciones a los Gobiernos con amenazas o con el uso de las fuerzas. Yo quiero preguntar a la inmensa mayoría de los militares argentinos.

A los que legitimamente quieren respetarse a sí mismos y desean ser respetados por los demás... ¿qué tipo de respuesta puede obtenerse por la fuerza?".

Este es el gran interrogante que nos deja el mensaje presidencial.

El que continuarán formulándose los argentinos. Y el que procuran responder los convocados en las siguientes páginas.

Acaso no haya una clara respuesta. En definitiva nuestra historia sigue plagada de interrogantes. ■

Jorge Capsiski - Jorge Palomar

https://argentoteca.blogspot.com

NO HAY PERDON SI NO SE RECONOCE LA CULPA

Ernesto Sábato

"El Jefe del Estado Mayor general Caridi acaba de decir que las Fuerzas Armadas aún están esperando que se les reconozca el honor cuestionado y también, que se responda 'a ese informe llamado NUNCA MAS.' Estoy citando de memoria y acaso alguna de esas palabras no sea la original, pero esto seguro de que el sentido de sus declaraciones es exactamente ése. Querría suponer que no ha querido significar que el NUNCA MAS sea un conjunto de calumnias y mentiras, porque en ese caso no nos está acusando únicamente a los miembros de la CONADEP sino a la justicia de la República, que sobre la base de nuestro informe enjuició y condenó a los nueve comandantes en jefe.
La CONADEP fue instituida por el presidente de la República con personas del quehacer nacional, provenientes de la religión, de la universidad y de la cultura. Como hombres, somos falibles, pero puedo afirmar que actuamos con profundo amor por nuestra tierra, nuestras instituciones y sus fundamentos éticos. El honor no es un atributo exclusivo de las Fuerzas Armadas, y puede ser reivindicado también por civiles como nosotros.

En la tarea que se nos encomendó pusimos también nuestra angustia por las atrocidades cometidas. No fue una tarea fácil: fue terriblemente dolorosa, y por haberla aceptado y cumplido nos colmaron de injurias y amenazas. El contenido del volumen NUNCA MAS es apenas una corta selección de los hechos constatados.

En este informe no son acusados todos los integrantes de las Fuerzas Armadas sino apenas una parte. Si esa vergüenza se extiende al entero cuerpo de esas fuerzas no es nuestra culpa, sino culpa de los jefes que al negar esos crímenes hacen que se extiendan a la totalidad. No son ellos, pues, los que pueden decir que están esperando que se les restituya el honor, sino el país que espera el reconocimiento de esos crímenes por las Fuerzas Armadas, para que los hombres que no los cometieron puedan sentirse liberados y reconfortados.
Se habla de reconciliación y de pacificación. Pero, como bien lo sostiene la doctrina católica, el perdón sólo puede ser acordado cuando se reconoce la culpa y se manifiesta arrepentimiento.

Por el contrario, no sólo no hay arrepentimiento sino que, reiterada y crecientemente, jefes representativos reivindican todo lo actuado y hasta hacen de ello motivo de orgullo.

Finalmente, repiten que los que estamos por la verdad y la justicia justificamos los crímenes cometidos por los grupos terroristas que precedieron a la dictadura.

No es así, por lo menos en lo que a nosotros, miembros de la CONADEP, concierne.

Está dicho al comienzo mismo del NUNCA MAS:

"Durante la década del 70, la Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto de la extrema derecha como de la extrema izquierda, fenómeno que ha ocurrido en muchos otros países. Así aconteció en Italia, que durante largos años debió sufrir la despiadada acción de las formaciones fascistas, de las Brigadas Rojas y grupos similares. Pero esa nación no abandonó en ningún momento los principios del derecho para combatirlo, y lo hizo con absoluta eficacia, mediante los tribunales ordinarios, ofreciendo a los acusados todas las garantías de la defensa en juicio; y, en ocasión del secuestro de Aldo Moro, cuando un miembro de los servicios de seguridad le propuso al general Della Chiesa torturar a un detenido que parecía saber mucho, le respondió con palabras memorables: *Italia puede permitirse perder a Aldo Moro. No, en cambio, implantar la tortura.*

Cuando era un niño, la buena maestra de mi escuela primaria me encomendaba, para el 9 de Julio, dibujar en el pizarrón, con tizas de colores, el paso de los Andes por el general San Martín, o la jura de la bandera por las pobrecitas huestes del general Belgrano. Todavía hoy, después de tantos años de desilusiones y desdichas, me emociona el recuerdo de aquellas frías mañanas, dibujando torpemente momentos hermosos de nuestra historia, simbolizados por héroes que en medio de la pobreza y del infortunio, ayudaron a levantar esta patria con inmensos sacrificios, con sangre y lágrimas y muerte en medio de inmensas montañas. ¿Cómo no ansiar que su recuerdo no sea empañado por estos horrores?' ".

CREO EN LOS ACUERDOS

Doctor Carlos Saúl Menem
Gobernador de La Rioja
Candidato a presidente de la Nación por el P.J.

"Yo creo en los acuerdos que se anuncian, en los que no son un misterio para la comunidad. Cuando son para bien, en buenahora. Lo que no tiene sentido es este acuerdo cívico-militar que el pueblo va conociendo recién a medida que se producen los hechos. Lo que ocurre es producto de la falta de firmeza en la conducción por parte del Comandante en Jefe (por Caridi). No pongo en tela de juicio su capacidad, pero este problema ha rebasado los límites que marcan la Constitución. La democracia está en peligro mientras se mantenga este tipo de política claudicante. Las declaraciones de Ferrucci, Mabragaña y del propio Caridi son una limitación a esa democracia. Estos generales deben saber que

https://argentoteca.blogspot.com

están subordinados al poder civil.
Yo no comparto la idea de la amnistía. Lo que avalo es la decisión de la justicia, con sentencias que absuelvan o condenen. La tercera posibilidad es la del indulto, que es atributo exclusivo del Presidente de la Nación y de los gobernadores. El cardenal Primatesta dice no a la amnistía, sí a la reconciliación. Me parece excelente."

JAMAS VOY A REIVINDICAR LO QUE PASO

Doctor Luis Moreno Ocampo
Fiscal Federal de la Nación

"Lo que pasó en Villa Martelli es muy grave. Es grave que exijan una reivindicación. Yo jamás voy a reivindicar lo que pasó.

Bueno, quizás si me amenazan y me dicen que si no lo hago me matan, diga que los reivindico.

Pero eso no va a cambiar la realidad. Acá hay una realidad que hay que asumir.

Y otro problema es que tenemos que decidir quién manda en la Argentina: si mandan las personas que el pueblo elige o si hay un grupo que porque tiene armas manda. Creo que ese es el tema central. Ya descubrimos cuál fue la verdad de la década del '70 en la Argentina. Es la verdad y si no nos gusta, mala suerte. Hay que asumirla, si no, el futuro argentino peligra. Los presos de Caseros amotinados el otro día decían que para ellos no había Obediencia Debida.

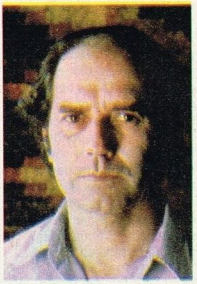
Empieza a surgir claramente la desigualdad ante la ley.

Esto es grave porque afecta a todo el sistema y es grave porque puede llevar a hechos de violencia".

QUIEREN UNA "DEMOCRADURA"

Adolfo Pérez Esquivel
Presidente del Servicio Paz y Justicia
Premio Nobel de la Paz

"Dentro de las Fuerzas Armadas sigue firme la Doctrina de la seguridad nacional, una doctrina condenada por los obispos latinoamericanos en la reunión de Puebla. En la última reunión de los ejércitos latinoamericanos, que se realizó en Mar del Plata el año pasado, se sigue con la hipótesis de que el pueblo es el enemigo. Por lo tanto no es descabellado considerar que los militares condicionan al gobierno para una democradura –tal como los señalara Eduardo Galeano–. Es evidente, a partir de las declaraciones de Caridi, que las Fuerzas Armadas responden al corporativismo militar y no a la Nación. Esto se desprende de la clara advertencia de que ellos pueden volver a sublevarse si no se resuelven sus exigencias. El gobierno, por su parte, comenzó a claudicar en Semana Santa y llega así al discurso del Ministro de Defensa que lo



dice, en cierta medida, como quien habla con una pistola en la nuca.

Las Fuerzas Armadas, por su parte, tienen razón en sentirse ofendidas. Porque hubo grupos dentro de ellas mismas que las ofendieron secuestrando, matando gente, robando niños y por haber destruido sistemáticamente el modo de vida democrático. El mayor desprestigio se llevó a cabo frente a su conciencia. Jaunarena comenzó a reivindicar lo irreivindicable y nada –ni aún la censura– impedirá a la ciudadanía a expresarse y a exigir ser informado como corresponde."

NO AL MESIANISMO

Miguel Angel Toma
Diputado nacional por el P.J.

"Se dijo en cierto momento que no iba a ocurrir más lo de Semana Santa y después tuvimos lo de Monte Caseros. Después, que Monte Caseros era el cierre y ahora vivimos esto. De estas crisis es indispensable rescatar los aspectos positivos: que la sociedad argentina en su conjunto y en forma definitiva le ha dicho *NO* al golpe de estado, *NO* a los quiebres constitucionales; le ha dicho *NO* al mesianismo. Hay que poner énfasis en esto, que es fundamental y está como en segundo plano... Nosotros salimos de una guerra atípica. En una guerra convencional vos tenés el frente de batalla, mientras tu familia queda en la retaguardia. Aquí fue al revés: la familia y los chicos estaban en la vanguardia, y las fuerzas estaban ocultas, luchando en forma atípica.

Eso generó una lucha muy desigual, y muy sucia. Pero lo que a mí me interesa, como joven que soy, es mirar al futuro. Otros países que vivieron situaciones parecidas o más graves que la nuestra, han condenado pero volvieron la vista al futuro. Es imposible crecer con la vista puesta en el pasado."

PIENSO QUE HABRA OTRA SUBLEVACION

Joaquín Lavado (Quino)
Humorista

"Quiero decir que no he leído últimamente los discursos del presidente Alfonsín. Pero en cuanto a la sublevación, pienso que va a ocurrir otra vez. Yo creo que hay que estar preparado para saber qué hacer. No tirar piedras, pero sí realizar una resistencia pacífica para demostrar que la mayoría de la gente no está con ellos."

HAY QUE CUMPLIR CON LAS LEYES

Oscar Alende
Diputado nacional por el P.I.

"Yo he citado al ministro Jaunarena, he firmado la requisitoria y tengo muchas cosas para decirle y

https://argentoteca.blogspot.com

preguntarle que no puedo adelantar.

Sin embargo, puedo afirmar que la respuesta del poder civil a la situación militar es sólo una: hay que cumplir con la Constitución y las leyes. Fue tremenda la debilidad en relación con todas las dictaduras anteriores: la constitución señala muy bien que toda fuerza armada o reunión de pueblo que se atribuya los derechos y la representación popular cae en el delito de sedición, de manera que hemos tenido uno tras otro gobiernos de este tipo que no han sido juzgados.

Este caso particular es diferente porque tiene las características de motín. De todas formas hay otro artículo de la Constitución que aclara que a los que confieren la suprema autoridad se los coloca bajo calificativo de infames traidores a la patria."

TODOS TIENEN QUE HACER SU AUTOCRITICA

Alberto Albamonte
Diputado nacional por la Ucedé

"Creo que la actual situación militar es el resultado de una mala política llevada a cabo durante estos últimos cinco años, una política de demagogia donde se ha generalizado excesivamente.

Y todas las generalizaciones entrañan una injusticia.

¿Cómo se sale de esta situación? A mi modo de ver a través de un acuerdo político donde todos tomemos conciencia de esta realidad y hagamos una posible autocrítica que parta de todos los sectores de la sociedad. Parecería que en estos últimios años hemos vivido en compartimientos estancos, cada uno con su verdad, cada uno con su soberbia: el sector político por un lado, el sector gremial por el otro, el sector militar por el suyo. Todos tienen que hacer su autocrítica. En base a tomar conciencia de los errores corresponde tomar el camino de solución dentro de un marco legal. Yo no imagino aún cuál puede ser esa solución, pero creo que si se sigue haciendo política con el tema militar, no será posible concretarla."

UTILIZAN LA OBEDIENCIA DEBIDA

Martha Oyhanarte de Sivak

"Me gustaría estar más informada sobre la situación real y no tener que leer entre-líneas en discursos y noticias; de estas deduzco que es un momento difícil y siento fatiga moral porque la sociedad entera ha reprobado el accionar militar durante la dictadura.
Pero ellos parecen no darse por enterados. No hay autocrítica, ni hay reconsideraciones.
Utilizan la obediencia debida para salvar responsabilidades delictivas, pero la desprecian cuando tienen que reprimir a quienes se sublevan contra el orden constitucional.

Por eso la respuesta de la sociedad civil tiene que ser hoy más importante que nunca.
Desde el gobierno, desde la ciudadanía en su conjunto hay que señalar a las Fuerzas Armadas el lugar que les corresponde en una sociedad civilizada.
Cuando lo ocupen todos, inclusive las Fuerzas Armadas, viviremos más felices y en paz."

HAY DESINFORMACION ORGANIZADA

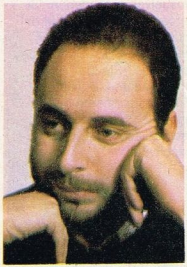
Doctor Rogelio Frigerio

"(...) Requerir –como lo hacen los hombres de armas– condiciones adecuadas para el desempeño de la función profesional militar *hace a lo que el país necesita para consolidarse*. Ese es un reclamo convergente con el que realizan los trabajadores por el salario, los empresarios por la rentabilidad y el país entero por poder trabajar en paz y sin que haya desinformación organizada desde el gobierno.
"En nuestra opinión, las FFAA no necesitan una amnistía para poder cumplir su cometido. Requieren en cambio un reconocimiento explícito de la sociedad de que actuaron haciendo lo que debían para preservar para el Estado Nacional el monopolio de la fuerza. A partir de allí, es preciso integrarlas plenamente a la arquitectura institucional de la República. No es retaceando su participación como avanzaremos por un camino de concordia y fecunda construcción.
"(...) Por lo demás, nos parece insuficiente lo que hace el gobierno a regañadientes para sincerar la situación con las FFAA y fortalecerlas."

(Extracto de una declaración entregada por el doctor Rogelio Frigerio)

ES LA LOGICA DE LA CONCESION

José Luis Manzano
Diputado nacional por el P.J.



"Lo único que demostraría el traspaso de Caridi es que se está cumpliendo el cronograma que impuso Seineldín. Las declaraciones de los generales Ferrucci primero y Mabragaña después, en el sentido de que no hay leales ni rebeldes en el ejército, marcan una grave separación: entre los que no queremos amnistía ni nada que se le parezca, y lo que ellos quieren imponer, incluso con una nueva sublevación. La idea de un pacto cívico-militar afecta profundamente las posibilidades de convivencia. Y afecta asimismo a las FF.AA. porque su misión no es pactar con la sociedad civil: es subordinarse a la Constitución. La posibilidad de un encuentro entre ellas y el pueblo pasa por el imperio de la justicia, de la ley...
Creo que ahora va a venir una fuerte presión amnistiadora, y tal vez no para dejar en libertad a los comandantes, sino para impedir la acción de la justicia. Es la lógica de la concesión, que inspiró a la ley del punto final y de la obediencia debida. Una lógica que termina llevando al golpe de estado."

https://argentoteca.blogspot.com

· DESDE · AHORA ·

FM 102 ES

Con la misma calidad y armonía que usted siempre prefirió. Con el estilo que le brindó sus mejores momentos de relax. Con la misma gente que durante 3 años le ofreció las mejores experiencias musicales. Pero con nuestro nuevo equipo transmisor de 20 Kwts. y la nueva tecnología DIGITAL.

DAT
Digital Audio Tape

La tecnología que está reemplazando a la tecnología láser en las principales emisoras del mundo y que FM 102 (desde ahora ASPEN 102) es la primera en introducir en nuestro país.

FM ASPEN 102

La mejor FM del país, con su nueva tecnología digital

Donde siempre nos encontró: en el 102 y en Juncal 989 Capital - Tel.: 325-5925/27/30 322-5397

https://argentoteca.blogspot.com

Goar Mestre, padre de la Tevé, acusa con bronca.

"EN LA ARGENTINA NO HAY EMPRESARIOS TELEVISIVOS"

Es cubano y el próximo 25 de diciembre cumplirá 76 años, de los cuales 40 estuvo vinculado a los medios de comunicación. De 1960 a 1974 condujo Canal 13, que por entonces fue el más importante del país. Hoy explica por qué no quiere volver más a la televisión argentina.

Si tuviese que calificar la televisión argentina actual con un puntaje del 1 al 10, cuánto le pondría y por qué?

–Le daría cinco puntos. La televisión argentina goza de una enorme riqueza. Tiene mejor calidad y mayor cantidad de talento que la de ningún otro país de habla hispana. Se hacen programas buenos, regulares y malos. Pero también tiene programas realmente chabacanos, de mal gusto. De lo que me siento más orgulloso de mi paso por la televisión, es más bien de las cosas que evité que salieran al aire, que de las que finalmente salieron.

–¿En qué se basaba para determinar qué era bueno y qué no?

–Determinar qué es bueno y qué es malo en este negocio, donde nos medimos por tamaño de audiencia, nos llevaría a decir que lo bueno es lo que tiene mayor rating. Pero acá estamos hablando de qué es bueno desde el punto de vista de lo ético, del buen gusto. En todos los medios donde estuve tratamos de formar una imagen en base a un código de producción, sobre qué cosas se pueden o no hacer. Eso le falta a la televisión argentina y la causa está en que perdió la continuidad de trabajo, hubo muchos cambios abruptos.

"Regulábamos hasta el escote"

–¿Ese código de producción se basaba en su propio sentido común?

–¡No, hombre!... tratábamos de regular hasta el tamaño del escote de las actrices. Le voy a dar un ejemplo; en Cuba, en 1950, prohibí los ombligos. Eran otras épocas... Pero este es un medio que penetra en los hogares y tenemos que mantener los recaudos.

–Unas semanas atrás recibió el premio Emmy a los Fundadores (Emmy Founders Award) por toda su trayectoria. ¿Qué le queda de todo eso?

–Yo no creo que nadie en el mundo le haya dedicado tanto tiempo y esmero a defender la televisión como actividad privada y también la libre expresión, con tan pobres resultados.

En mis casi 40 años de profesión ayudé a fundar 28 canales, agrupados en seis empresas, en cinco países distintos. Solamente uno, no estuvo nunca en manos de un gobierno. Y a mí me fue tan mal con las dictaduras militares como con las democracias constitucionales.

–Pero no generalice, porque acá no le fue tan mal con las democracias, salvo en el '74.

–¡Y qué le parece! Eso fue un robo, me robaron el canal. Es cierto, ni con Frondizi tuve problemas ni con Illia. Pero en el '74 el gobierno constitucional de entonces me sacó el canal. La dictadura no me lo devolvió apenas legalizó la expropiación pagándome algo más de 11 millones de dólares. Uno de los más grandes errores que he cometido en mi vida, fue crear la empresa Teleinde. Pensé que un gobierno democrático, con los antecedentes del partido que está en el poder, inmediatamente iba a privatizar la televisión. Y me ilusioné que con los antecedentes que teníamos íbamos a acceder a un canal. Estaba persuadido de que con este estudio íbamos a hacer una televisión con un nivel como nunca se hizo. Si no nos daban el canal, podíamos subsistir con producciones independientes.

Me equivoqué en todo: ni se licitaron los canales, ni me lo dieron a mí ni se lo dieron a otro.

"Ya no quiero un canal de televisión"

–¿Está dispuesto a seguir peleando por tener un canal de televisión?

–No, ya no. Lo he hecho hasta marzo de este año, en el que a bordo de un barco hice un balance de mi vida y decidí no pelear más. Ya me cansé. Este es un negocio muy duro, muy difícil.

–¿No le da esperanza que los candidatos presidenciales hayan prometido la privatización de los canales?

–Eso lo vengo oyendo desde la época de Videla. A lo mejor algún día los privatizan, pero mi tiempo se terminó.

–Seré sincero con usted, Mestre. A mí me cuesta creer que una persona que estuvo 40 años en los canales superando tantas circunstancias difíciles se rinda así de simple.

https://argentoteca.blogspot.com

–Pero yo no me rindo. Fue una decisión. No quiero seguir en esto, no me parece serio, estoy decepcionado y tengo bronca. ¿Qué le parece?

–¿Entonces por dónde reencauza su actividad?

–No sé. Ahora voy para Punta del Este, en abril vuelvo a viajar y después veré. Si puedo aconsejar a alguien lo haré, pero no quiero asumir la responsabilidad de una conducción.

–¿Y cuando Romay y García llegaron una vez más a conducir sus canales usted no dijo "ahí falto yo"?

–¿Cómo que no lo voy a decir? Les dije que era un disparate licitar un solo canal, que había que licitarlos todos de manera que la carrera fuera pareja, ¿por qué darle casi un monopolio a un solo señor? Eso no redunda en beneficio de los televidentes.

"No hay empresarios en la televisión argentina"

–¿Por qué otros países latinoamericanos tienen canales poderosos y la Argentina se quedó atrás?

–Muy simple, no hay empresarios.

–Para usted todo pasa por la televisión privada, por lo visto.

–Claro. O por una persona que no conozco que tuviese los conocimientos, el empuje y la autoridad para combatir un canal estatal de la misma manera que lo puede hacer un empresario privado. Y dentro de los empresarios, hay tipos que se destacan. Y en Latinoamérica sólo están Emilio Azcárraga de México, Billy Jebs de Venezuela y Goar Mestre de Cuba.

–¿Y en la Argentina no hay ninguno de esos grandes empresarios?

–¿Cuál podría ser? A lo mejor, a su juicio, el señor Romay es un gran empresario de televisión. Yo no voy a emitir opinión sobre él y muchos menos en público. Pero usted analice dónde están los empresarios.

–¿Qué habría que hacer para que la televisión funcione?

–Dejar trabajar a la gente. La ruina de este país es que hay demasiada intervención estatal. Fíjese cómo va la televisión. Hay cinco canales. Uno está fenómeno y lo maneja un señor como le da la gana. El toma su decisión y se juega su plata. Y gana doce o catorce millones de dólares al año, es lo que se lleva Romay para su casa. Hablemos de los otros. El 2 explotó por motivos que desconozco. El 13 tiene déficit. El 11 declara que pierde medio millón de dólares al mes. Y el 7 más de un millón de dólares al mes.

–Mestre, una última pregunta. ¿Usted se va a perder la televisión satelital, las nuevas tecnologías de imagen y producción y todos los avances actuales?

–En mis cuarenta años en los medios he visto avances impresionantes. Pero el desafío del futuro no es la tecnología, sino que está en la programación. ¿Qué vamos a hacer con este medio maravilloso, que puede hacer tanto bien o tanto mal? ¿Qué vamos a hacer para erradicar del mundo el analfabetismo, la ignorancia, la pobreza, las guerras, a través de una mayor comprensión entre los hombres? ¿Porquerías o cosas importantes?

Gustavo J. Wrobel
Fotos: Armando Ribas

https://argentoteca.blogspot.com

PALESTINA
LOS CHICOS DE LA GUERRA

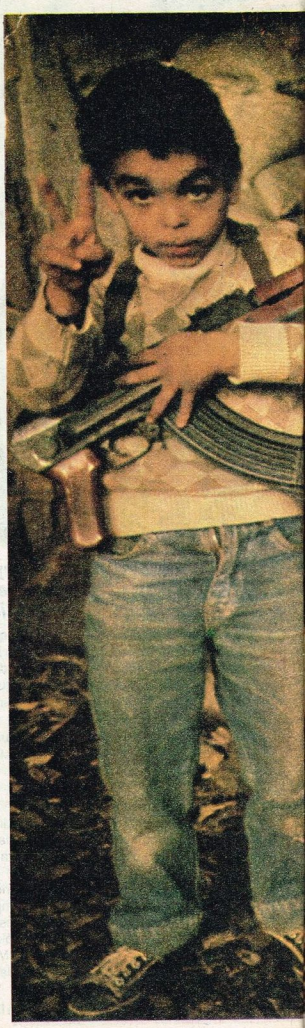
Desde que nacen se los entrena con armas de diferente tipo. La mayoría son analfabetos. Viven hacinados entre la desesperanza y la violencia.

El último lugar armado de la OLP es Sidón, a una hora de auto al Sur de Beirut, allí donde termina una calle que costea la zona muerta de El Líbano. Es una región fantasma, donde centenares de pueblos cristianos entre el 83 y el 85 –fueron arrasados por la violencia de los drusos y el furor integralista de los chiitas y sunitas. Todo es ruina, casas desmoronadas, balcones que cuelgan en el vacío, escombros. En todas partes hay signos evidentes de violencia. Cuando terminan estas ruinas aparece un cartel que anuncia Saida, la ciudad maldita, donde se capturan los rehenes, donde se adiestran a los kamikases islámicos y donde Israel cumple represalias. Los campos palestinos se levantan en la periferia de Sidón y tienen nombres melodiosos que contrastan con la vida en estos asentamientos. Arrojados definitivamente de Beirut, después de tres años de asedio por parte de los shiitas de Amal, los palestinos reunidos en Sidón son los prófugos de miles de masacres y de batallas. Estos evadidos viven en unos asentamientos conformados por casas hechas en cemento y lata, que en verano se convierten en verdaderos hornos y donde diez personas comparten una habitación y todo lo demás.

Desde las consecuencias de un bombardeo aéreo hasta el hedor de los desagües que corren entre las casas, sin cocina y con servicios comunes.

Sobre una pared de cemento los chicos del campo dibujaron el símbolo de su club. Los niños del RPG, nombre de la bazooka checoslovaca que aprenden a manejar a la edad que nuestros hijos van a la escuela primaria.

Allí el entrenamiento para la guerra es constante. En el campo más grande de El Líbano viven quince mil personas, en condiciones duras de lucha y resistencia. Uno de los más graves problemas que tienen es casi la imposibilidad de que los chicos aprendan a leer y escribir. La única educación que reciben es el entrenamiento para la guerra. ■



https://argentoteca.blogspot.com

habitantes de una región fantasma, que huye de la masacre...

https://argentoteca.blogspot.com

Una tarde de verano, una terraza de Buenos Aires.

ARGENTINA

LOS CHICOS DE LA DROGA

Llegan. Buscan un rincón solitario y se entregan al "rito" del pegamento. A la hora de la siesta cambian la pelota por la droga.

Este es un síntoma y al mismo tiempo una amenaza. La drogadicción infantil compromete a toda la sociedad. Obliga a preguntarnos ¿qué nos está pasando? ¿Qué nos está queriendo decir esta situación? El origen vulgar de la palabra "droga" significa "mala mercadería", "falsedad", "trampa", "adulteración".

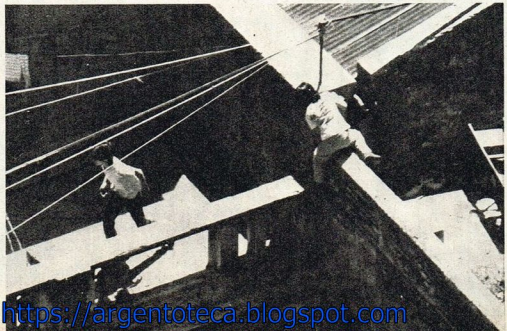
Los adultos caen fácilmente en la adicción seducidos por la fantasmagórica experiencia del "viaje". Para los niños y muy en especial para los chicos de la calle, la inhalación de un pegamento les reaviva la fantasía de desaparecer. El "borrarse de la realidad". De esa realidad que los lastima y no pueden soportar.

Unos sólo buscan la intoxicación. Son sordos y ciegos consumidores de ilusiones. Cada cual de acuerdo a su pertenencia social o su poder adquisitivo busca la forma de intoxicación más conveniente. El consumidor de marihuana o de cualquiera de las drogas convencionales se siente líder, amo, poderoso, omnipotente. Ingresa en un supermercado de esperanzas. El niño que se drogra, en cambio, busca en el producto mágico una forma de olvido.

"El miedo, el aburrimiento y la ira hacen que el vuelo de la golondrina sea tan corto"–decía Juan Salvador Gaviota. Por eso la esclavitud sólo paga un alivio efímero. Horrorizarnos por los niños del Poxirán es nada más que ver una de las caras del espejo. ■

Dra. Lea Kliksberg Silverstein Psicoanalista.
Fotos: Juano Fernández

https://argentoteca.blogspot.com



El fotógrafo los vio subir hasta la terraza a través de la lente de la cámara. Disparó la primera vez cuando uno de ellos sacó una bolsa y se la llevó a la nariz. Inhaló. Otra foto. ¿Qué edad tenían? ¿Doce, trece? Fueron quince minutos.

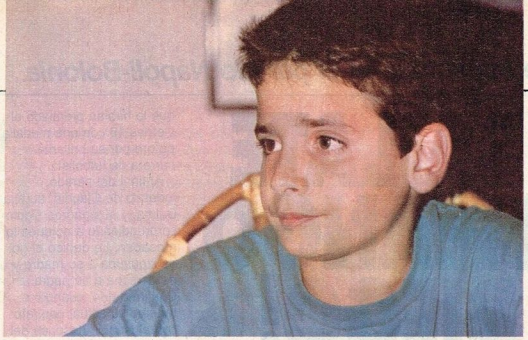
https://argentoteca.blogspot.com

ARGENTINA (II)

LOS CHICOS DE LA ESPERANZA

Santiagulto le escribió una carta al presidente Alfonsín para desearle felicidades y agradecerle lo que hizo por su hermano.

https://argentoteca.blogspot.com



Se llama Santiago Soldi. Tiene once años. Con su ejemplo representa a muchos jovencitos que construyen el futuro de nuestro país. Lea su caso.

Cartas de lectores

¡Feliz Navidad!

Señor Director:

"Por su intermedio quiero hacerle llegar al Dr. Alfonsín lo siguiente, y desde ya muchas gracias.

"Señor Presidente, me dirijo hacia usted con el hecho de decirle que le deseo la mejor de las Navidades. A veces la gente critica al Presidente y pide mas y mas y mas, sin saber lo difícil que debe ser mantener un país. Sepa usted que yo lo aprecio mucho y que yo también estoy contento de tener un Presidente así. Y le agradezco lo que hizo por las rampas, y al intendente también.

"Bueno, ya no tengo más palabras que decir. Muchas gracias por todo lo que hizo. Al menos un ciudadanito que lo aprecia. Muy feliz Navidad y un próspero Año Nuevo para usted y su familia."

Santiago Soldi
Edad 11 años
Pico 1831
Capital

Hola... *¿Con la casa de Santiaguito Soldi?*

–Sí, ¿de parte de quién?

–De Raúl Alfonsín.

–Son las nueve de la mañana, señor. ¿Le parece que es hora de hacer bromas?

No era una broma. En ese tercer domingo de junio, en ese día del padre de 1988, el presidente de la Nación deseaba hablar con un chico de once años que lo ponía orgulloso. Con uno de esos chicos que representan un buen futuro para el país. Mamá Stella despertó al nene. "Santi, dale, levantate. El presidente Alfonsín quiere hablar con vos", le dijo.

A principios de este año, Santiaguito le había escrito una carta al Presidente. Había quedado muy impresionado cuando trasladaba a Sebastián, su hermano discapacitado de 18 años, y la silla de ruedas casi se le da vueltas. En Núñez, su barrio, no había ni una sola esquina con rampas especiales. Entonces le escribió. Pasaron unos meses y el sueño se hizo realidad. Todas las esquinas del barrio con rampas. Y encima el llamado... *"Yo no lo podía creer"*, dice Santiago Soldi. *"El presidente Alfonsín discó personalmente el número de mi casa. ¿Sabés qué me dijo? Que estaba muy contento de tener un ciudadano así. Como yo. Me preguntó qué iba a ser cuando sea grande. Yo le respondí que quería ser piloto de avión. Y el Presidente me dijo:* ¿'Me imagino que piloto de Aerolíneas Argentinas'?".

El viernes 16 de diciembre, en la sección del correo de lectores del diario La Nación, una carta tenía un curioso título: "¡Feliz Navidad!". Para el lector desprevenido, quizá lo más curioso era el hecho de que un jovencito de once años le escribía una carta al presidente de la Nación para desearle felicidades y para agradecerle... Santiaguito había vuelto a las andadas.

"La que viene es la última Navidad de Alfonsín como presidente. Yo quería desearle felicidades y agradecerle lo de las rampas para mi hermano. Además, en la carta le digo que es muy fácil pedir y pedir, pero gobernar es difícil. Y a veces hay que agradecer las cosas que se hacen". Santiaguito, a pesar que dice querer ser piloto de avión, tiene una vocación oculta: el arte. No es casual que se ponga a escribir cartas. *"Me gusta mucho escribir cuentos. Tengo un cuaderno lleno. Es algo que me sale bien..."* Quizá su abuelo tenga algo que ver con la vocación artística de Santiago. *"Mi abuelo es el pintor Raúl Soldi"*, dice orgulloso.

Pero, a pesar de llevar la vida normal de cualquier chico de once años, Santiaguito reconoce que la cosa cambió después de entablar comunicación con el Presidente. *"Yo ya estoy en séptimo grado. Voy al Instituto Belgrano. Juego al tenis y al rugby y soy hincha de Boca. No soy radical. En mi casa tampoco son radicales. Admiramos a Alfonsín como persona y eso no quiere decir que pertenezcamos a su partido. En el cole, cuando se enteraron que hablé con el Presidente, me cargaban todo el día. Mi compañero y amigo Nahuel me grabó. Ah... Porque no te dije que después de mandarle la primera carta a Alfonsín me invitó Neustadt a su programa. Y Nahuel me grabó. A mí no me importa que venga el periodismo a hacerme notas. Las cartas que mandé las escribí porque tenía muchas ganas. Fue una decisión mía. Le pregunté a mamá, pero la decisión fue mía."*

Mamá Stella asiente con la cabeza. Mira a su hijo con orgullo. "Santi no está ajeno a lo que pasa en el país. El sabe que no se trata únicamente de pedir cosas. También hay que saber agradecerlas. Como madre me sorprende el hecho de que un chico de once años razone como, quizá, los adultos no lo hacemos. Y que ese chico sea mi hijo... Es demasiado". Santiaguito posa para el fotógrafo. Después se pone a juguetear con Pache, su perra. Parece ajeno a todo. Corre. Agarra la bicicleta y se va a dar una vuelta. Vuelve y abraza a su madre.

"A veces vienen algunos chicos a preguntarme si es verdad que hablé con el presidente Alfonsín. Yo les contesto que sí y ellos no lo pueden creer. No es para menos. Yo ya me acostumbré. Pero me acuerdo que yo al principio tampoco lo podía creer. A lo mejor, para Navidad, el Presidente vuelve a llamarme. Bueno, aunque no lo haga, yo ya lo saludé en la carta." ■

Fabián Cataldo
Fotos: Mario Paganetti

https://argentoteca.blogspot.com

El dos por cuatro de Maradona en el partido Nápoli-Bolonia.

¡BAILATE UN TANGO, DIEGO!

Sólo dos veces se habían parado las ochenta mil personas que llenaban el último domingo el estadio San Paolo de Nápoles. Cuando Maradona tiró un centro de rabona que por poco no termina en gol de Carnevale y con el gol de Careca.

La tercera fue a los siete minutos del segundo tiempo, cuando el juez, luego de cobrar una infracción a 25 metros del arco del Bolonia, le entregó la pelota a Diego. La acomodó en una lomita y se paró a tres metros mientras se armaba la barrera. Después del silbato se acercó de nuevo a la pelota. Caminando, como pensando donde iría la firma de la obra de arte. Un paso de derecha, otro de izquierda y en el tercero afirmó bien el pie para que el golpe fuera exacto. La pelota se levantó tres, cuatro, cinco metros. Y antes de que empezara a caer se escuchó el estallido de los "tifosi".

Todos sabían que ese toque del mejor jugador del mundo era inatajable. Sólo un capricho del travesaño o del poste izquierdo del arquero del Bolonia podría pararlo. Pero no lo hicieron. Apenas sí se animaron a rozar la pelota los dos al mismo tiempo...

Después vino la carrera loca de Diego, los pasos de tango frente a quienes lo veneraban, el abrazo de sus compañeros y otro gol. Esta vez con un derechazo cruzado, después de dejar un defensor en el camino. Como para reafirmar la decisión de los periodistas de la "Gazzetta Dello Sport" que lo habían premiado el viernes 16 con una medalla de oro por su brillante carrera de futbolista.

Al final del partido, rodeado de Claudia, su hija Dalma, y sus padres siguió sorprendiendo a quienes lo rodeaban. Le dedicó el gol de izquierda a su madre y el de derecha a su padre. Confirmó que, cuando termine su actual contrato con el Nápoli, después del Mundial de Italia, regresará a Boca y que volvería a rechazar cualquier oferta, en alusión a la de cien millones de dólares que le hicieron los norteamericanos, para dejar de ser argentino. "Porque a la Argentina como al tango los llevo en la sangre".

Y bueno... al final de cuentas Dieguito juega al fútbol como ninguno... ■

Leonardo Corral

https://argentoteca.blogspot.com

Su personalidad es una de las más polémicas en la actualidad. Ayer no más era el periodista indagador e inconformista. Hoy es un ministro de Obras y Servicios Públicos con un apreciable espectro de poder, en medio de una dificilísima crisis económica.

–Como ministro, también estoy disconforme. Por ejemplo, con los tarifazos, porque creo que una de mis funciones no es la de tapar agujeros, y ocultarle a la gente que las empresas públicas funcionan mal, que el servicio es malo, que son una fábrica de déficit, y que ese déficit se genera principalmente en el área de mi ministerio. Tampoco soy todopoderoso...

–Es cierto: el gobierno tuvo que levantar el proyecto de venta del 40 por ciento de SAS ante la imposibilidad de conseguir la aprobación del Parlamento. Y usted, tuvo que llamar a licitación para privatizar la empresa. Pero, como contrapartida, consiguió la asociación de YPF con la empresa norteamericana Occidental Petroleum para explorar una zona marítima próxima a las Malvinas. Pero hay más: también anunció el envío de un proyecto de decreto para otorgarle a YPF la atribución de firmar contratos sin la necesidad de que éstos sean aprobados por el Poder Ejecutivo. Por ahí se dice que usted tiene fascinado al Presidente...

–Me parece una frase irrespetuosa... Yo creo que...

–Dice acá: "La idea de que el Presidente ha sido seducido por mis ideas modernas devalúa la trayectoria del presidente Alfonsín". ¿Quién anda diciendo eso?

–No sé. Me parece que Raúl Alfonsín es una figura histórica inapelable. Creo que está ligado no sólo al restablecimiento de la democracia, sino también a la transformación, a la modernización. Basta leer su famoso discurso de Parque Norte para tener idea de las modificaciones que introdujo en el debate público. Sugerir que Alfonsín obra bajo el sortilegio de otro intelectual es desconocer absolutamente la enorme capacidad política del Presidente.

–¿Usted cree que los que dicen eso son sus enemigos?

–No sé; creo que en general hay mucha frivolidad en el análisis político.

–¿Con qué elementos del aparato estatal está usted ahora? ¿Cuáles son los que se resisten a los cambios? Hablamos de sectores o ministerios.

–No quiero hacer señalamientos. Creo que hay una profunda resistencia a los cambios. Una resistencia que está cristalizada en leyes, reglamentos, prácticas y hábitos muy antiguos. Y eso ustedes lo encuentran en todas partes. Lo esencial es demoler todas esas cosas y no concentrarse en un solo punto específico.

"Sugerir que Alfonsín obra bajo el sortilegio de otro intelectual –en este caso, yo– es desconocer la enorme capacidad política del Presidente."

–A las controversias sobre su figura se agrega una recopilación sobre sus posiciones en otra época. En el '73, por ejemplo, usted confiesa haber votado por Perón.

–No estaba en Buenos Aires durante la votación. Pero sí: hubiera votado por él. De la misma manera que hubiera votado por Luder en el '83.

El proyecto de Perón era estatista...

–Con mi voto no adscribía puntualmente a ese proyecto en particular. Pero siempre sostuve, y lo dejé escrito en varios libros, que la tragedia argentina comienza en 1955 con el intento de desconocer la realidad: que la mayoría del país era peronista. Por un lado, tuvimos períodos de gobiernos dictatoriales, de gobiernos militares surgidos por la fuerza con el propósito expreso de impedir que la mayoría gobernara. O vivimos interregnos de gobiernos civiles, como resultado de elecciones marcadas por proscripciones y limitaciones. Durante muchos años la Argentina se vio pautada por esta norma: los gobiernos podían ser militares o civiles... lo que no podían ser era peronistas. Mi impresión es que eso está en el origen de nuestro profundo deterioro institucional, en el germen de la violencia que finalmente nos consumió. Las elecciones sucedían al agotamiento de un régimen militar. Yo creo que era imprescindible reforzar las mayorías. Para hacerlas más resistentes en el gobierno y, también, para enriquecerlas con ideas nuevas, desde distintas vertientes que no necesariamente estaban contenidas en la corriente principal del peronismo.

–¿Cuánto tiempo llevaba fuera de la Argentina en 1983?

–En el '83 hacía ocho años que yo faltaba del país, y desde afuera no pude advertir la irrupción del fenómeno alfonsinista. No creí que fuera posible. Pero pensaba que la única alternativa del gobierno que triunfara en el '83 lo niciera con el máximo respaldo y, a la vez, con apoyo desde distintos sectores... Hoy yo les digo que en el '83 hubiera votado a Luder, lo que ahora, evidentemente, me parece un error. Al mismo tiempo les ruego que registren lo que dije en 1973, cuando el peronismo estaba en el poder: entonces yo reconocí públicamente que no era peronista. Y como siempre escribí de manera crítica, eso me valió entonces problemas y hasta persecuciones.

–¿Cómo se definiría usted desde un punto de vista doctrinario, más allá de su militancia radical relativamente nueva?

–Bueno, no sé si es nueva mi militancia, porque en definitiva...

–¿Quiere que lo ayudemos? Usted se definió cierta vez como un hombre de izquierda, pacífico, democrático y pragmático...

–Yo creo que el radicalismo es eso. Lo vemos desde sus orígenes. Me parece que estos términos tan equívocos: izquierda, derecha, sin embargo tienen alguna utilidad. En definitiva, dentro de la izquierda

https://argentoteca.blogspot.com

agrupamos a los que están desconformes con la organización social; creen que es injusto y que el poder económico y político está mal distribuido, y por eso aspiran a una modificación sustancial. Y dentro de la derecha ubicamos a los que están relativamente conformes o muy conformes con la organización social, tal como es. De uno y otro lado hay toda una variedad de grados y métodos. Yo, como decía desde el principio, me ubico en el inconformismo, sólo que en forma muy consecuente y pública advertí que la izquierda revolucionaria, la que optaba por la vía violenta, caminaba al filo del abismo. Lo señalé en 1973, '74, '75, y siempre. Me llamaron reformista, pequeño burgués, gandiano que detestaba la revolución violenta, que rechazaba el derramamiento de sangre, que aspiraba a una reforma progresiva y paulatina. Que no estaba satisfecho con la organización social, pero que creía que se podía llegar por vía de la evolución lo que la izquierda revolucionaria disputaba drásticamente. Me parece que la historia del radicalismo fue siempre eso: la idea de un cambio pacífico por vía del inconformismo, de la rebelión ante el conservadorismo, ante el despotismo de la década infame del '30, ante el corporativismo peronista. Pero la UCR fue siempre un movimiento pacifista. Mi padre me llevaba a los actos de cierre de campaña en el Parque Rivadavia. Recuerdo los discursos de Mercader, Larralde, Balbín. Yo tenía por entonces siete u ocho años. Los primeros libros adultos que leí a los once o doce años, fueron biografías de Hipólito Yrigoyen. Mi padre era militante activo, y el radicalismo era tema cotidiano en nuestra casa. De modo que a mí no me resultó extraño sentirme radical: estaba la experiencia familiar, pero también en la coincidencia de conceptos.

Usted ya dijo que en el '83 se hubiera ubicado con Luder...

–Creo que no me expliqué bien. Una elección es siempre una opción; entonces el voto puede ser un instrumento práctico. No significa sellar una identidad ideológica.

–Nuestra pregunta se encadena con lo anterior, señor Ministro: ¿cómo se siente usted, como radical, al ser el único funcionario de este gobierno que es elogiado por Saúl Menem, candidato presidencial del Partido Justicialista?

–No sé. Creo que Menem no expresó un juicio de valor ideológico. Me parece que reflejó un sentimiento de amistad y com-

"Hay una profunda resistencia a los cambios. Hay que demolerla, sin concentrarse en un solo punto específico."

prensión. Yo tengo una muy buena relación con él. Pienso que Menem es un político bien intencionado, y un hombre cálido que transmite confianza a sus interlocutores. Esto no significa que yo coincida con el proyecto político que él encarna. Y me parece que a él le ocurre algo parecido: creo que siente respeto por mi tarea, que valora los esfuerzos que yo hago con mi buena voluntad, con empeño, con patriotismo, como él mismo dijo. Pero eso no lo obliga, por ejemplo, a aprobar los convenios con SAS y la Compañía Telefónica Española.

–Marcos Aguinis ocupó aquí, en SIETE DIAS, ese sillón donde usted está sentado. Y manifestó la preocupación de Raúl Alfonsín ante la perspectiva de que Menem triunfe en las próximas elecciones presidenciales. Una preocupación que iba más allá del respeto personal porque, según el mismo Alfonsín, Menem es el menos eficiente de los gobernadores de provincia. ¿Usted, ministro Terragno, también está asustado ante la posibilidad de que gane Menem? Porque cuando usted se define como hombre de izquierda, pacifista, democrático y pragmático, alguien puede apuntar que en el peronismo actual esas características no están reunidas.

–Ante todo, permítanme decirles que yo no me defino como izquierdista, porque desde Lenin para acá el izquierdismo ganó un sentido peyorativo. En cuanto a las elecciones de 1989, creo que tiene una trascendencia como pocas otras han tenido. A la Argentina se le presenta un camino de senderos que se bifurcan. Y que a fin de siglo va a ser un país totalmente distinto, según el sendero que elija. La Argentina de Angeloz será la Argentina de la democracia definitiva, de la transformación y modernización del Estado y la economía. En cambio, todo lo que representa Menem: sus grupos dirigentes, los prejuicios, los intereses que están detrás de su candidatura, nos atan a los aspectos más negativos de la Argentina del pasado. Desde mi punto de vista, el triunfo de Menem en la interna peronista marcó un retroceso en la evolución de esa fuerza política. Y un eventual triunfo de Menem en las elecciones del '89 significarían un retroceso de la Argentina como país.

–¿Cuál será su futuro después de las elecciones? Si gana Angeloz podría ser ministro... Si gana Menem será oposición, ¿o volverá al periodismo y a escribir libros?

–Mi futuro, creo yo, es la política. Por supuesto, todo dependerá de lo que ocurra en los próximos meses. Uno de los errores del quehacer político argentino consiste en que apenas alguien llega a un puesto comienza a especular hacia dónde puede proyectarse desde ese puesto, y desde ya trabaja para su propio futuro. Es muy habitual... Además de defraudar a los que lo eligieron o designaron, me parece políticamente poco hábil.

–Hay gente del gobierno que lo está haciendo. Por ejemplo: Dante Caputo.

–No. Caputo ha sido canciller de Alfonsín desde el primer día. y ahora, en las postrimerías de este gobierno, se postula como diputado.

A usted no le interesa estar en el próximo Congreso?

–No. Yo aspiro a tener una posición, cualquiera sea, en la presidencia de Angeloz. Si me enrolara en la campaña electoral, dispersaría los esfuerzos que preciso para concretar la parte decisiva de los proyectos que he emprendido.

–Un viejo cuento de Andersen, "El nuevo traje del Emperador", desnuda la obsecuencia y la corrupción. Un par de pillos convencen a un rey crédulo y vanidoso que lo vestirán con una tela mag-

https://argentoteca.blogspot.com

nífica, que además posee la mágica propiedad de ser vista sólo por aquellas personas inteligentes, que ocupan en el reino el lugar que merecen, y sería invisible a ojos de los estúpidos. Desde el primer ministro al más modesto funcionario elogian el traje que no ven. Tampoco el monarca lo ve, y se presenta en el balcón de su palacio, equivalente a nuestra Casa Rosada, totalmente en cueros. Sólo un chico se atreve a salir de la multitud y grita: "¡El rey está desnudo!". Aquí todos sabíamos que en la administración pública había coimas y corrupción. Hasta que apareció un niño que dijo: "El Estado compra mal y caro". Todo el mundo se preguntó quién había dicho eso. Resulto ser el niñito Terragno. Entonces el gobierno se sintió incómodo, la oposición también y el periodismo "descubrió" el tema.

–Creo que hay un déficit moral que fue destruyendo nuestra malla social. En el Estado se da también. Cuando uno se lanza a una campaña de moralización se expone a muchos riesgos. Pero creo que hay que correrlos.

"A la Argentina se le presentan senderos que se bifurcan. El de Angeloz será el de la democracia definitiva."

Cómo se dan en forma simultánea fenómenos como la Perestroika en la URSS, la apertura en China a la inversión extranjera, y también en los países capitalistas centrales se busca un reordenamiento en la economía?

–A principios de siglo usted podia ser Bismarck o Lenin y necesitar la siderurgia. Hoy puede usted ser Gorbachov o Bush y precisar la computación. Los modos de producción no tienen que ver con las formas de distribución: tienen que ver con el grado de evolución de la humanidad. Los modos de producción son comunes para las distintas sociedades. Hay una concepción dogmática, anacrónica, que asocia la ideología con los modos de producción. Considera que la computación es reaccionaria o que la eficiencia es burguesa. Es una distorsión muy grave que marca la enorme distancia entre Gorbachov y cualquiera de los presuntos revolucionarios de América latina.

–¿Usted cree en la muerte ideologica?

–No. Siempre habrá motivos para discutir cómo se distribuyen los bienes sociales: la libertad, la riqueza, el poder político ■

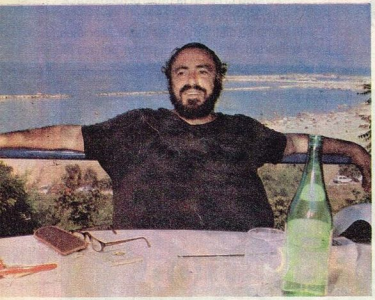
https://argentoteca.blogspot.com

LA VUELTA AL MUNDO EN

De la nostalgia al Año Nuevo un solo paso

CAPITAL. El roof garden del Alvear se puso de moda definitivamente. La vista de la ciudad desde el último piso del hotel tienta a empresas y particulares para agasajos varios. En este caso fue la fiesta de fin de año de la gente de Carta Credencial que no pudo resistirse a la nostalgia de la música que propone la orquesta de Budy McClusky. No faltó nadie: empresarios, artistas, figuras de la moda y la política. Una reunión con poder de convocatoria. Y muy divertida.

Rogelio Polesello y su mujer, Silvina, invitados de Carta Credencial. Entre las elegantes, Margarita Ronco, Patricia Langan de Bordeu y Elsa Serrano, de generoso strapless.



"Para 1991 todos tendremos un conocido infectado por el virus del SIDA. Hasta el 30 de octubre último se notificaron en la provincia de Buenos Aires 16 casos; 360 infectados: 13 hijos de madre infectada y un promedio de 1,25 infectados por cada 1000 dadores de sangre. Y según la Organización Mundial de la Salud la enfermedad afectará a un millón de personas durante 1991 en todo el mundo."

Doctora Matilde S. de Menéndez
Subsecretaria de Medicina Social de la provincia de Buenos Aires

Ahora perros kamikaze

BEIRUT. Seguramente no les preguntaron si estaban de acuerdo con su misión, simplemente, los entrenaron para ella. Se trata de los "perros kamikaze" cuyo fin era invadir los refugios subterráneos de los guerrilleros palestinos para detonar explosivos en su interior. Descubiertos a tiempo por combatientes del Comando General, en El Líbano, los animales fueron muertos antes de completar la labor que les fuera encomendada por soldados de tropas israelíes. Cada perro llevaba puesto un arnés, como un equipo de combate, con paquetes conteniendo poderosos explosivos y recipientes de gas, carga con la que entraron a los túneles excavados en las montañas Shouf en el sudeste de Beirut. El vocero de los palestinos señaló que "cada doberman tenía un sistema electrónico adherido a su cabeza mediante el cual se podía manejar sus movimientos por control remoto".

Copas más, copas menos

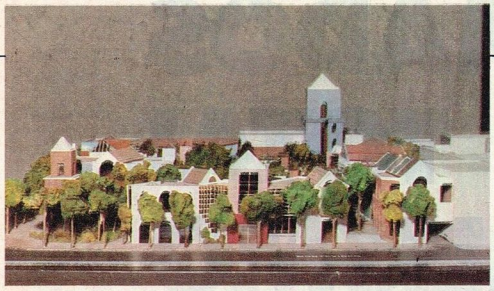
VENECIA. Como si su rol de tenor le requiriera poco esfuerzo, Luciano Pavarotti acaba de debutar también como regisseur, al dirigir la puesta en escena de "La favorita" de Donizzetti en la flamante Fenice, de Venecia. Algo contradictorio, ya que él mismo había asegurado hace unos meses que la obediencia al director de escena anula la personalidad del intérprete. Pavarotti anunció que su puesta es sumamente "tradicional", "casi igual a la que se viene representando hace 150 años". En donde Luciano innova es en las dietas. Obsesión de su vida: los kilos.

Por eso, a los 52 cumplidos, el tenor parece haberse decidido, definitivamente, a abandonar el alcohol. "Ya hace dos años –comentó– que tomo sólo agua. Después de visitar a infinidad de médicos y dietistas descubrí que la única solución para adelgazar es no comer o, al menos, comer poco". Realmente, un intuitivo.

La precoz milla

NEW YORK. Nació en Kiev, Unión Soviética, pero a los siete años ya trabajaba en comerciales americanos mostrando su linda carita, ganándole en precocidad a la mismísima Brooke Shields. Porque Milla Jovovich, top model con sus actuales 13 años, llegó a los Estados Unidos de la mano de su mamá, Galina, una actriz ucraniana que logró asilo político en 1981. Tapa de revistas, definida como la nueva "Lolita", Milla se siente una extranjera en el país del norte y dice que sueña con volver a su ciudad natal y concursar en la elección de "Miss Mosca", un certamen clásico de Kiev. Mientras tanto embolsa dólares y filma. Su mamá, contentísima.

https://argentoteca.blogspot.com



Un mini Soho en Sarmiento y Montevideo

CAPITAL. Al menos así lo anuncian, como una síntesis del Soho o del Greenwich Village de Nueva York en pleno centro de Buenos Aires. En las esquinas de Sarmiento y Montevideo, donde ya se vislumbran los 23.000 metros cuadrados cubiertos que darán vida a "La Plaza". Un centro cultural, gastronómico y comercial con 6 restaurantes, 2 confiterías, 1 cine o teatro de 500 localidades, 40 locales y estacionamiento para 1000 autos. La inauguración se espera para abril o mayo de 1989. Los shoppings avanzan.

Gaby de escote y mini

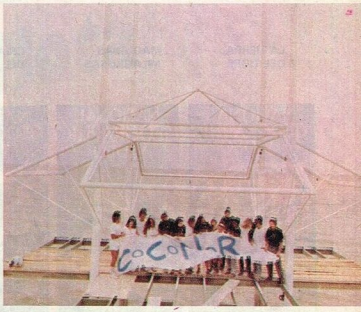
BUENOS AIRES. Mientras las raquetas esperan el inicio de los torneos de 1989, Gabriela Sabatini decidió divertirse. Fue a fiestas y desfiles y no faltó a la Noche del Tenis en la que fue, por supuesto, una de las premiadas. Pero lo que llamó la atención es el look de la ganadora del Abierto de los Estados Unidos. Gaby se lució con un modelo súper escotado que hizo que más de uno descubriera dotes insospechadas en nuestra número uno. Poco acostumbrada a los avatares de escotes y minis, la Sabatini tentó a los fotógrafos con poses más que sugestivas.

Los machistas contra Batman

WASHINGTON. La Warner Bross está más que inquieta con las miles de cartas que están llegando como señal de protesta por la elección del actor Michael Keaton –"Beetlejuice"– para protagonizar una nueva zaga de Batman para el cine. El motivo de la queja de los fans es la duda sobre la presencia masculina de Keaton, por lo que acusan al director Tim Burton de querer burlarse del personaje. "El héroe encapuchado –dicen los seguidores de Batman– es una parte de la infancia de todos nosotros y merece un poco de respeto". Por eso reaccionaron ante la inminencia del filme que costará 30 millones de dólares y que también contará en su elenco con Jack Nicholson en el papel del "Guazón", el enemigo más famoso del "dúo dinámico". Los nombres sugeridos por los fans para reemplazar a Keaton son: los de los varoniles Clint Eastwood y Sylvester Stallone. Machos eran los de antes.

Windsurf y champán

RIO DE LA PLATA. En las aguas abiertas del Río de la Plata se disputó el VII Grand Prix de Windsurf en una cancha de quince kilómetros, ideal para el desarrollo de los nueve campeonatos de dos regatas cada uno de media y larga distancia, por la copa Champagne P. Rigaud. La fiesta de entrega de premios fue en "El águila". En la categoría pesados triunfó Miguel Deich y Agustín Alvarez Saavedra fue el primero en principiantes.



La costanera del 2000

BUENOS AIRES. En la zona donde en otros tiempos se bronceaban los habitués de Saint Tropez, en Costanera y Pampa, se levanta ahora Coconor, un nuevo complejo recreativo que demandó un movimiento de tierra de 100.000 metros cúbicos y una inversión de dos millones de dólares. Las expectativas están puestas en los porteños que quieran disfrutar del aire del río en solarios de arena y césped, con dos piletas de natación amplias, unidas por un puente-pasarela; un "aquialandia" con juegos de agua para chicos; dos playas de arena; un sector polideportivo con paddle, basquet, voley y fútbol; un circuito aeróbico y un centro gastronómico con restaurante parrilla, confitería y fast food administrados por Rodrigo Jacomet (Lola) y Miki González Moreno (Clark's). Arboles y plantas y coordinadores de trabajos corporales completan la propuesta de recobrar la Costanera Norte para los habitantes de Buenos Aires.

https://argentoteca.blogspot.com

FILMADOS CON TOTAL REALISMO

NATIONAL GEOGRAPHIC VIDEO

NUEVO!

LA TIERRA DEL TIGRE

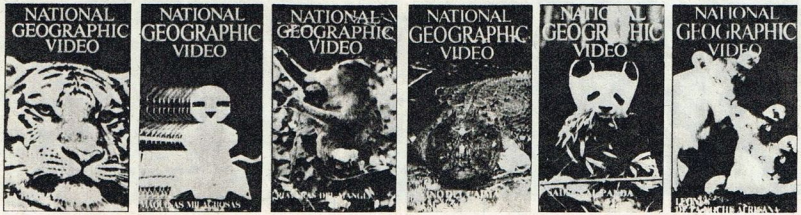
MAQUINAS MILAGROSAS

CRIATURAS DEL MANGLE

REINO DEL CAIMAN

SALVEN AL PANDA

LEONES DE LA NOCHE AFRICANA



Editor
PROGRAMAS SANTA CLARA S.A.
Av. Belgrano 634 7° "E" -1092- Capital Federal
Tel.: 334-1232 / 34-7030/9125

Distribuidor:
LEDAFILMS
Lavalle 1759 2° Piso
1048- Capital Federal Tel.: 46-1895

Pida en su video amigo
la colección National Geographic.
Digna de recomendar, un orgullo de
programas Santa Clara S.A. y Ledafilms S.A.

https://argentoteca.blogspot.com

Siglo XXI

La flota más confortable

A MAR DEL PLATA Y BAHIA BLANCA

La perfección tecnológica.
La máxima sofisticación al servicio de un viaje inolvidable.
Con aire acondicionado. Bar. Video. Música funcional.
Asientos reclinables. Toilette. Sin paradas en ruta.
Disfrute ya el confort del futuro.

EL CONDOR S.A.

Una luz azul en el camino.

Salidas: Terminal de Omnibus CIUDAD DE BUENOS AIRES - Retiro, Sector "E"
Tel. 313-3687/3695/3708/3721/3729/3742/6393
Boleterías: Lima 1689 - Plaza Constitución - Tel. 27-5743/8268/9920
En AVELLANEDA: Av. Maipú 63 - Tel. 201-6619
En MAR DEL PLATA: Estación Terminal de Omnibus. Alberti 1602 - Tel.: 023-51-2110/9767

UTILICE NUESTRO SERVICIO RAPIDO DE ENCOMIENDAS

Los pasajeros viajan asegurados por GARANTIA, Compañía Argentina de Seguros S.A.

IBER FRIO
FRIAR S.A.
José A. Salmun Feijóo 457 - Bs. As.
Tel. 28-5463 y 21-9152

Baisur Motor s.a.
SCANIA
Ventas y Servicio
Vayles 1759/74 - (1275) Bs. As.
Tel. 38-7240 y 21-3533/4366
Telex 25205 BMSA

Lo mejor de un banco.
Banco Quilmes

SAAB
CAMETAL

J. Vazquez Iglesias s.a
SCANIA
Lope de Vega 2789 - (1417) Bs. As.
Tel.: 587-5234/5334/5434

Equipado con cubiertas fate
Por Neumáticos Antártida Argentina

https://argentoteca.blogspot.com

Eva logró su conquista con esencias que hoy están de moda.

Adán se tentó con estas cremas

Había una vez un hombre que vivía al costado del camino, donde vendía naranjas. Colocó un cartel anunciando las dulzuras de sus frutas y empezó a gritar: ¡naranjas dulces!, ¡lleve una bolsa! El negocio prosperó. Un buen día, el hijo del vendedor le dijo: ¿papá, no escuchaste la radio ni leíste los diarios? Los negocios van a volverse difíciles. Tendrías que prepararte para una baja en las ventas. El hombre dejó de promocionar sus productos y efectivamente las ventas cayeron.

Tenías razón, hijo mío –le dijo al muchacho– estamos pasando días difíciles. La perspectiva de "días difíciles" no nos quita el ánimo.

Esta historia no pertenece a ninguna antología de cuentos del bosque.

Es un cartel que tiene colgado en su empresa Roberto Pasmanter.

Un lugar que desde hace cinco años trabaja para y por la calidad de los productos naturales.

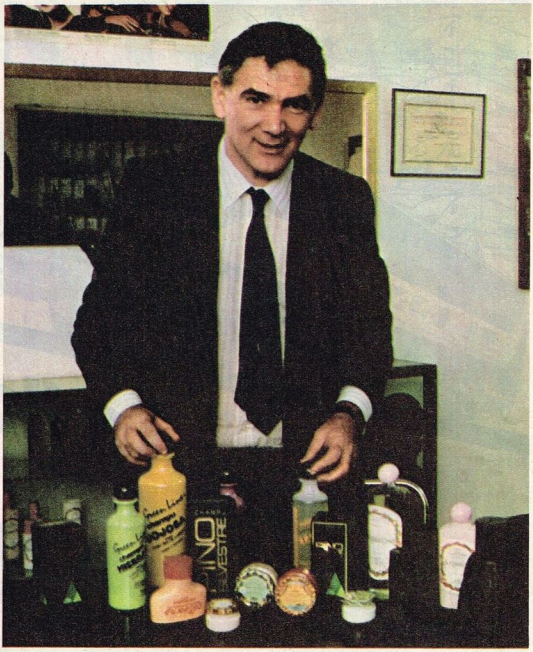
Según palabras del propio Pasmanter. *"Desde hace 10 años en la Argentina se vive una vuelta a lo natural. Esto creo que se debe a un rechazo a lo químico, a lo artificial. Nosotros optimizamos los recursos de los vegetales a través de los extractos (no las síntesis de laboratorios), con los que fabricamos todos los artículos desde el shampoo hasta los geles bronceadores".*

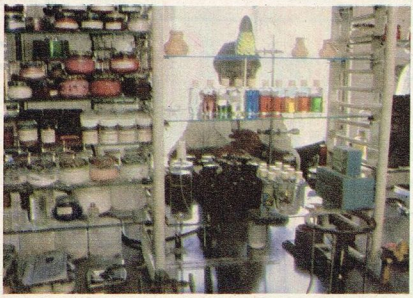
Un producto exitoso que ha producido este laboratorio en los últimos tiempos es la línea de cremas *Natura*, que ha tenido una increíble aceptación por parte del mercado. *"Nuestro perfil de consumidor apunta a todos los niveles sociales* –afirma Pasmanter– *para los que en época de crisis lo que cuenta es la calidad. No hay dinero para tirar y si al cliente no le gusta el producto no lo vuelve a comprar nunca más.*

Absolutamente todo, desde la producción hasta el envasado final se realiza en la fábrica de Centenera al 1900, bajo la supervisión de la doctora María Y.. de Bastos, de amplia experiencia en el campo de la cosmética.

La exportación es la meta futura de la empresa, que ya ha iniciado tratativas con Costa Rica, Chile, Paraguay y México. En lo que respecta a nuestro país, Pasmanter ya cubre el mercado desde Ushuaia a La Quiaca, y la clave de su expansión se encuentra en seguir una línea de conducta y en respetar a los productos naturales –aquellos de los que gozaba Eva– como una de las posibilidades más sanas y positivas para el hombre y la mujer. ■

Fotos: Micky Algañaraz





El señor Roberto Pasmanter posa ante algunos productos de sus vastas líneas. Abajo un técnico trabaja en uno de los laboratorios de la planta que la empresa posee en Pompeya.

https://argentoteca.blogspot.com

La mejor manera de elegir su música.

NO SE VENDE EN DISQUERIAS

ATC

₳ 199,90

COLECCIONES

"LA HISTORIA DEL FOLKLORE" Y "LES LUTHIERS"

EN PRACTICOS ESTUCHES CON 4 CASSETTES CADA UNO.

A SOLO ₳ 199,90 POR ESTUCHE, LO QUE VALE ₳ ~~400~~,-

CASSETTE DOBLE

LA HISTORIA DEL FOLKLORE

1
- J. Dávalos
- Hermanos 4balos
- Los Fronterizos
- Los Quilla Huasi y otros

2
- R. Barboza
- Tarragó Ros
- Hnos. Cuestas
- Coco Díaz y otros

3
- Ginamaría Hidalgo
- Carlos Torres Vila
- Los del Suquía
- A. Monges y otros

4
- Daniel Toro
- G. Hidalgo
- Eduardo Avila
- Los Altamirano y otros

LES LUTHIERS

1
- El lago encantado
- Marcha de la conquista
- Papa Garland had a hat and a jazz band and a mat and a black fat cat
- Homenaje a Huesito Williams

2
- Teresa y el oso
- Mi aventura por la India
- La yegua mía
- Doctor Bob Gorion shops hot dogs from Boston
- Serenata mariachi

3
- El rey enamorado
- La tanda
- Consejos para padres
- La gallina dijo eureka
- Cartas de color

4
- Jingle bass pipe
- La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
- El asesino misterioso
- Visita a la Universidad de Wildstone
- El beso de Ariadna

Y otros...

A LOS PRIMEROS 1000 COMPRADORES

★ UN LIBRO GRATIS ★

SI LO DESEA SOLICITELO TELEFONICAMENTE AL

801-1375

Sres.: ATC Producciones Fonográficas - C. de Correo 345 - (1412) Sucursal 12 - Bs. As.

Solicito el envío de las siguientes colecciones (marcar con X lo que desea):

☐ LES LUTHIERS ☐ LA HISTORIA DEL FOLKLORE

☐ Adjunto cheque/giro postal sobre Bs. As. NO A LA ORDEN de: Argentina Televisora Color LS 82 Canal 7 S.A.

☐ Abonaré al recibir en mi domicilio contra reembolso.

En ambos casos deberá agregarse al valor. ₳ 30.- para gastos de envío.

NO ENVIE DINERO EN EFECTIVO.

Nombre y apellido ..... Dirección .....

Localidad ..... Provincia ..... C. Postal .....

Importante: Ud. también puede dejar su cupón en los buzones habilitados en las sucursales FRAVEGA cercanas a su domicilio, pudiendo adquirir los productos si lo prefiere personalmente en ATC (Av. F. Alcorta 2977, Bs. As.).

https://argentoteca.blogspot.com

Luis Sturla, restaurador de cuadros, cuenta la increíble aventura

EL ARTE EN TERAPIA INTENSIVA

El toma la paleta, los pinceles y opera. Valiosas obras de arte recobran la lozanía perdida. Los colores reaparecen vibrantes y los trazos recuperan la firmeza que en el siglo XVIII llevaron a su autor a la celebridad.

Imaginemos que estamos observando un cuadro en la galería de algún museo. La pintura representa una mujer entrando al teatro acompañada por su lacayo y ninguna otra figura humana aparece en el óleo. Los colores son oscuros y algunas porciones de pintura ofrecen algo de luminosidad.

Es una hermosa pintura. De esas que vale la pena volver a ver. Tiempo después, digamos cinco meses, regresamos al museo. Recordamos aquella pintura que nos había gustado tanto y nos dirigimos hacia ella. Pero cuando llegamos, ¡oh, sorpresa! la obra no es la misma. Pero sí, es.

¿Cómo es posible? Donde antes sólo había oscuridad, ahora hay personajes que entran y salen del teatro, y acompañan a la mujer y el lacayo. También apareció un vendedor ambulante y un perrito que descansa en un ángulo, casi chocándose

El artista realizó la restauración de una pintura de la iglesia de San Ig

https://argentoteca.blogspot.com

de "darles una manito" a los grandes maestros de la pintura...

Ignacio de 1767, óleo de 4 m x 2,36 m. Demandó meses de trabajo, y la secuencia muestra el éxito del proyecto.

https://argentoteca.blogspot.com

con el marco.

La transformación de la pintura no fue producto de algo sobrenatural, y menos de un milagro. Fue sencillamente fruto del trabajo que durante cinco meses realizó un restaurador. La restauración de cuadros es un arte milenario que persigue el propósito de conservar y "revivir" las obras de arte para el presente y para la posteridad. Se puede decir que rescata las pinturas para la historia del arte. Los cuadros, por el paso del tiempo, los avatares climáticos y, a veces, el mal trato al que están expuestos, se deterioran. Por eso, la pintura que observamos, por ejemplo en 1928, seguramente no sea la misma cincuenta años después.

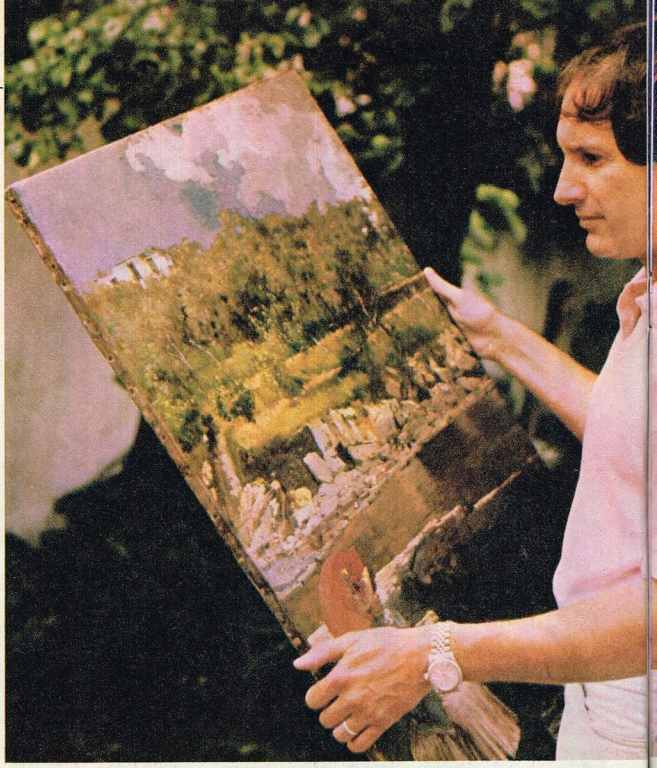
En la Argentina hay restauradores, y Luis Sturla se encuentra entre ellos. Sturla tiene 47 años y una vocación que comienza a vislumbrarse en la adolescencia. Estudió pintura desde muy joven y concretó su sueño a los 29 años, cuando partió rumbo a Nueva York, para trabajar como aprendiz en el taller Julius Louis, un atelier de fama mundial. Durante 11 años mamó al estilo de los grandes, hasta que, movido tal vez por la nostalgia y con muchos proyectos entre sus manos, decidió volver.

El restaurador es un artesano que logra descubrir en la pintura aquello que ésta perdió por el paso del tiempo. No es una tarea fácil. El trabajo comienza haciendo un test en una porción de la tela, la que se intuye más deteriorada, para llegar al color original. *"La prueba,* explica Luis Sturla, *se realiza con solventes químicos, y hay que tener mucha mano para que la pintura no nos engañe de forma tal que nos pasemos en el uso de los solventes y los colores que encontremos sean más claros que en su origen."*

La tecnología también está presente en este oficio. Las lámparas ultravioletas ayudan a detectar la densidad de los colores para lograr en la paleta fabricar el mismo tono y el rayo láser a observar el estado de la tela. *"Luego de este primer paso* –continúa Sturla– *se realiza el reentelado (colocar una nueva tela bajo el óleo) para que la pintura se trabaje sin riesgo de lesiones o quebraduras. Después se efectúa una limpieza centímetro a centímetro y en las partes que falta color se coloca yeso para restaurar los pigmentos sobre la superficie lisa. Finalmente se barniza toda, la tela para que el cuadro se conserve por mucho tiempo más."*

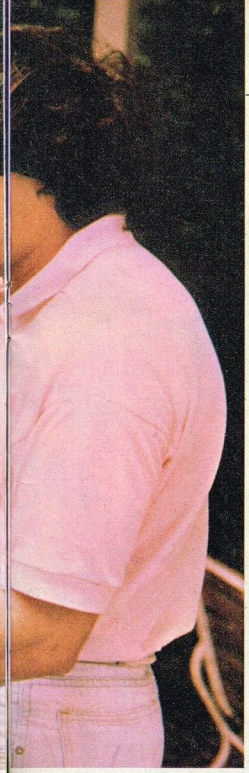
Restaurar es un trabajo solitario, que requiere por sobre todas las virtudes, de la paciencia. *"Llegar al final de la labor lleva mucho tiempo, energías y destreza. Pero al final* –y según Sturla– *el resultado vale la pena. Hemos logrado que la pieza no muera."*

Un restaurador puede ser un pintor frustrado. Aquél que no pudo realizar sus sueños artísticos y pretende desarrollarlos a través de una obra ajena. Por eso, para Sturla, lo principal que debe sentir hacia el cuadro un restaurador, es respeto. Nunca debe poner su firma. Esta tendencia a cambiar el cuadro original se puede encontrar aún más en el caso de la reconstrucción



Sturla observa una obra ya restaurada, en el jardín de su hogar de Martínez. Otra pintura

https://argentoteca.blogspot.com



rescatada para la historia.

que en el de la restauración. Reconstruir y restaurar no son sinónimos. Restaurar es recuperar color y composición. Reconstruir implica tener que repintar objetos que se han perdido irreparablemente,y es en este punto en donde restauradores inescrupulosos se ven tentados de inventar la obra, en un acto de verdadera falsificación. Este delito artístico a nivel mundial es un negocio que deja millones de dólares al año para el que lo practica, y la creencia, para más de un coleccionista inexperto de que posee una joya de algún genio del Renacimiento.

La obra de un restaurador

Luis Sturla trabajó en importantes obras de restauración, tanto en colecciones privadas como en obras, cuya reparación fue avalada por la Fundación Shaw. Trabajó en el *Juicio Final*, obra que se encuentra en el Convento Las Teresas y recientemente en la obra *San Ignacio* y *la Trinidad*, en la iglesia de San Ignacio. Es una pintura que data de 1767 y había sido olvidada en los altillos de la iglesia, hasta que alguien la rescató en 1986. Trabaja también con pintura italiana del cuatrocentto y el quinteccento y con maestros de la escuela flamenca. *"Además de conocer las técnicas actuales de restauración* –afirma Sturla– *hay que conocer en profundidad los estilos de cada escuela, para detectar con mayor exactitud, los rasgos que la obra tenía en sus comienzos. Por ejemplo, los cielos no tienen el mismo color en todas las escuelas. Y saberlo implica poder rescatar el color indicado en la pintura a restaurar."* Codearse con los grandes maestros y con todas las escuelas pictóricas es un privilegio de pocos. Y Luis Sturla lo goza plenamente en la tranquilidad de su taller de Martínez, donde día a día descubre nuevas formas del arte, y la realidad que esconde la pintura tras los años de vejez y polvo. Un oficio antiguo y pleno a la vez, en un país donde según el propio artesano *"queda mucho por restaurar"*. ■

Paula Andaló
Fotos: José María Urteaga

PARA QUE EN URUGUAY TODO LE RUEDE BIEN, ALQUILE AUTO Y TRANQUILIDAD.

Disponga de nuestra experiencia internacional y de la flota de vehículos más importantes del país.

ai Autorent International RENT A CAR

Montevideo: Yaguarón 1683 - Tels. 92 05 73/77
Punta del Este: Av. Gorlero y calle 30 - Tels. 4 50 18 - 4 50 31
Colonia: José P. Varela 401 - Tel.: 3388
Aeropuerto Int. de Carrasco: Hall de arribos - Tels.: 50 22 61/69 int. 361; directo: 51 34 80
Aeropuerto Laguna del Sauce: Hall de arribos - Tel.: 2 83 86 int. 6
Salto: Uruguay 657, Galería Los Cedros - Tels.: 3984/85

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

La belleza femenina bajo el agua tiene formas estéticas muy suaves. Una imagen, una conformación, una composición corporal que hacen sentir modalidades nuevas de la belleza. El erotismo acuático descubre una misteriosa veta del encanto femenino".

Esta afirmación pertenece a un buzo que acompañó a Oscar Abudar Bini en su aventura submarina. Abudar Bini es un siquiatra-sicoanalista que tiene 40 años y un hobby que comenzó allá por el '73 y que, con el tiempo, dejó de serlo.

Además de llevar adelante su profesión realiza documentales y fotografía acuática en la Argentina, Brasil y el Caribe (la foto que aparece en estas páginas fue tomada en Salvador, Bahía, a 10 metros de profundidad, dentro de la cavidad de la desvencijada caldera de un barco hundido. La modelo que aparece tras el cardumen es Sonia). Por eso el trabajo realizado fue riesgoso y apasionante a la vez.

Sacar fotos bajo el agua no es fácil. Requiere –amén de cámaras ultramodernas– de la habilidad para lograr los matices de color, que van perdiéndose a medida que aumenta la profundidad. Por ejemplo, si se caza un pez a 22 metros, la sangre se ve verde, si se le ilumina con un foco potente, se verá roja o sea del color real.

Abudar Bini se hizo famoso por fotografiar bebés bajo el agua, mientras aprendían a nadar. Ahora, nos muestra otra arista de su arte, que renueva el erotismo femenino desde el exotismo del fondo marino.

P.V.A.

https://argentoteca.blogspot.com

Polvillo y gases nitrosos, más el monóxido de carbono producido por los vehículos que circulan en la mina, no han decidido a las autoridades a declarar el trabajo en la misma insalubre. El tema espera sanción del Senado.

https://argentoteca.blogspot.com

Sierra Grande: una mina de hierro en medio del desierto.

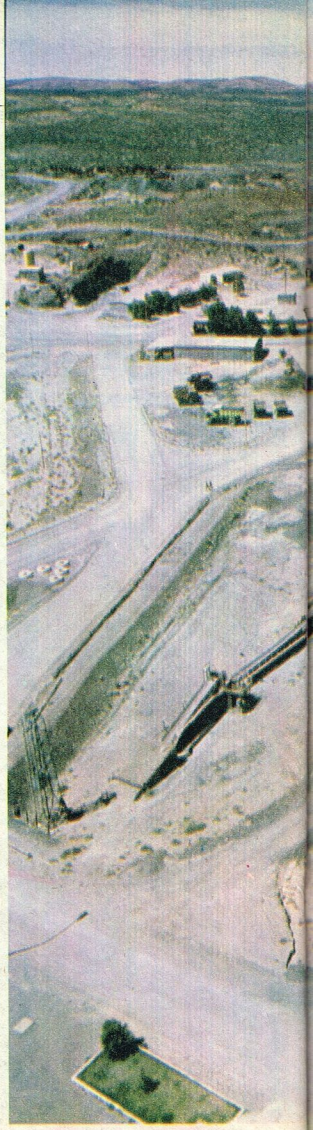
EL IMPERIO DE LA NOCHE ETERNA

En turnos rotativos de ocho horas, más de cien hombres transitan al diario las intrincadas cavernas de HIPASAN, en Río Negro. Allí, a más de 300 metros bajo el nivel el mar, en la semipenumbra, en la soledad, se enfrentan con la muerte a cada minuto. Salir a la superficie es una especie de bendición.

https://argentoteca.blogspot.com

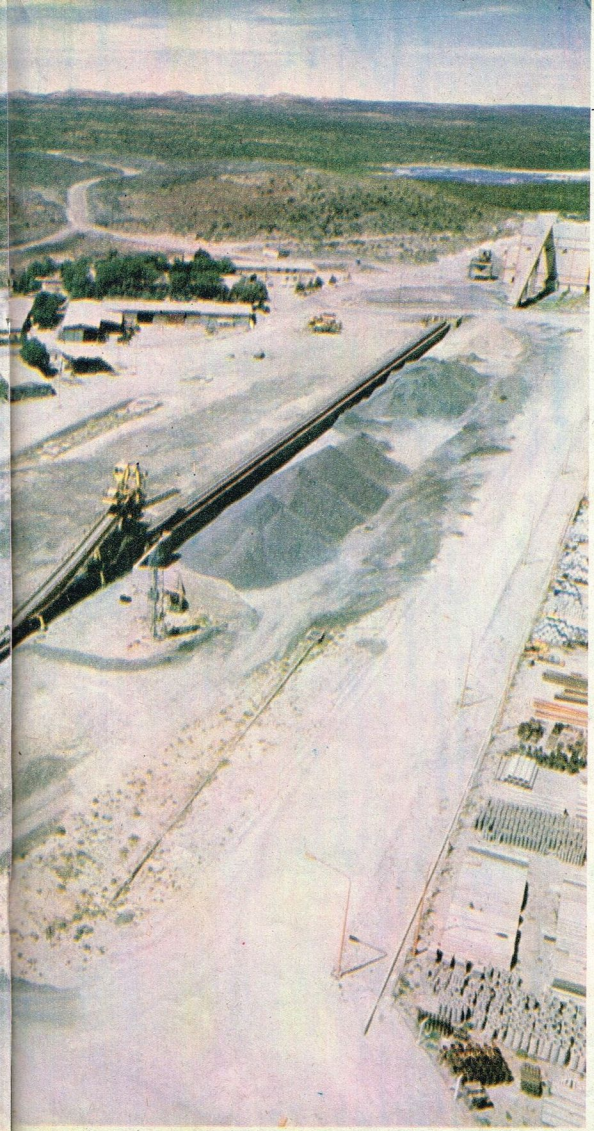
Una vez al año pueden entrar las mujeres.

Terminó la jornada. Los hombres de la mina sienten como una herida los rayos implacables del sol patagónico. Todo lo que esperan en la superficie es silencio y limpieza. Abajo están el ruido infernal y la mugre.



Sierra Grande, el corazón de una mina de hierro que fue descubierta en 1940 y que comenzó a explotarse en 1969. Nuestro país no tiene tradición minera y casi todo su personal ingresó en la minería de pura casualidad.

https://argentoteca.blogspot.com



Nacieron en Sierra Grande pero sólo piensan en emigrar a la Capital.

Esta es la calle principal", dijo el ingeniero Kovaloff mientras la camioneta se introducía en la semioscuridad húmeda de la mina. A poco de recorrer los laberintos del socavón –lejos de esa calle principal, "Corrientes", como la bautizó algún porteño nostálgico– la noción de espacio, tiempo, distancia y velocidad se pierden inevitablemente.

Sopla un viento suave y áspero, el suelo está cubierto de agua. De las cuevas amenazantes, recién producidas por la voladura del explosivo, parecieran emerger fantasmas, quizás, los propios fantasmas de quien las mira.

Hay un alerta que es constante, la del ruido. En ese mundo apenas iluminado por tubos fluorescentes y civilizados, se percibe –a medida que la camioneta va serpenteando hacia los túneles más profundos– que la vida y la muerte dependen de todos los sentidos.

Hay un mito que se respeta en Sierra Grande: por ninguna razón las mujeres entran a la mina. Hay un sentido común en las mujeres: más allá del terror que les impone Santa Bárbara, patrona de los mineros, no es lógico, es antinatural que alguien pretenda pelear cada jornada con las entrañas de la tierra. Las peleas, para todos, tendrían que darse a campo abierto, de frente y a la luz del sol para sacarle frutos.

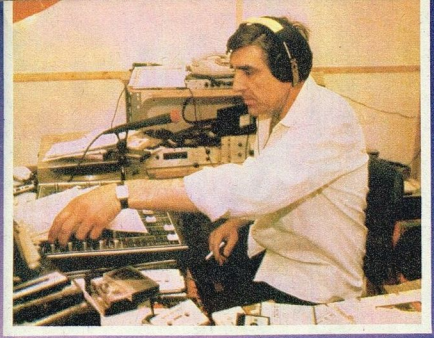
Pero no es esto lo que pasa en las minas. Será por eso que doña Anita no aceptó,

https://argentoteca.blogspot.com

Juan Luna, mendocino y peluquero. Adoptó Sierra Grande y es uno de los pocos agradecidos a esa tierra. Allí hizo su casa, su negocio y es feliz.

Punta Colorada, un atardecer calmo, sin premuras en el puerto distante 32 kilómetros de la planta minera de donde se extrae el hierro. Por las extensas tuberías llega el pellet, materia prima de los Altos Hornos.

https://argentoteca.blogspot.com



Freire es otro de los personajes positivos del pueblo. Vendió café, papas fritas y ahora maneja los hilos de la radio de Sierra Grande.

como todos los años, los ruegos de su marido para que entrara ese domingo a visitar los túneles, porque la Virgen se lo permitía. *"No, a mí no me agarran,* –protestaba– *Santa Bárbara nos deja entrar muy mansita, pero después ocurren las desgracias".*

Sin embargo, las desgracias en Sierra Grande –según manifiestan los responsables del departamento médico– no son tantas. *"Esta es una mina que se podría decir modelo, en lo que se refiere a seguridad laboral. Sólo hay un 3 por ciento de accidentes en el año y esto* –señaló el doctor Alfredo Aníbal Méndez– *es poco frecuente en los trabajos de mina en la que es imprescindible el manipuleo de explosivos con los riesgos que ello acarrea".*

Para un minero, con todo, las estadísticas no valen demasiado en el momento de comenzar la jornada. *"Entramos por ocho horas a nuestro lugar de trabajo y nunca sabemos si vamos a regresar a casa. Yo soy supervisor de perforación* –cuenta Ricardo Rubén Saieg, 34 años, casado con Elsa Rosa Hoffman, y con tres nijas—. *Hace trece años que trabajo en Hipasan y no puedo dejar de mirar con cuidado cada vez que entro a la mina".* Lo dice con calma, sin gesticular. Como economizando ruidos y movimientos igual que hace en su lugar de trabajo.

"Pero más allá de los cuidados que yo tenga, el 80 por ciento de los hombres que entran a la mina, lo hacen sin experiencia. Y las voladuras son con mil kilos de explosivo, así que si el que ejecuta la tarea, falla, hace un desastre. Por eso los hombres le escapan. Es un trabajo demasiado rudo."

El trabajo no es salud

Sierra Grande es una ciudad pequeña rodeada por las montañas de las que se extrae el hierro. Es silenciosa y chata. El desierto patagónico se hace sentir en el color marrón, sin árboles ni plantas salvo en algunas casas de la empresa que congregó en algo más de dos años a unas diecisiete mil almas.

"Yo me vine con mis cinco hijos desde Paso del Rey, provincia de Buenos Aires, –relató Guillermina Peralta de Morinigo– *y nos instalamos en carpas frente al casco de una estancia que había aquí* –dice señalando a lo que es hoy la plaza del pueblo–. *No teníamos ni agua ni luz y todo era un gran sacrificio. Pero mi marido tenía trabajo. Eso bastaba. Después nos dieron la casita y así la vida fue otra cosa para nosotros."*

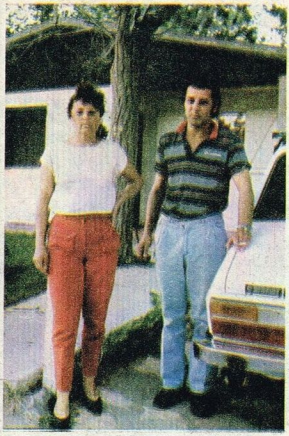
Hay problemas, cómo no. Está, por ejemplo, el drama de los traslados cuando alguien contrae alguna enfermedad y tiene que llegarse a Buenos Aires

https://argentoteca.blogspot.com

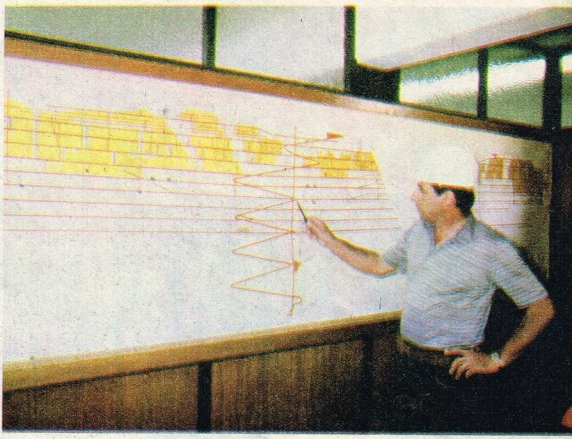
Santa Bárbara, celosa custodia de los mineros de explosivos, es introducida por los trabajadores en el socavón. Hay un mito que se respeta: sólo el 4 de diciembre a la Virgen no le molesta que entren las mujeres.

https://argentoteca.blogspot.com

Al peligro propio de la mina, se le suma el fantasma del cierre.



Los Saieg: llevan 13 años en Sierra Grande y ya quieren volver a su pago.



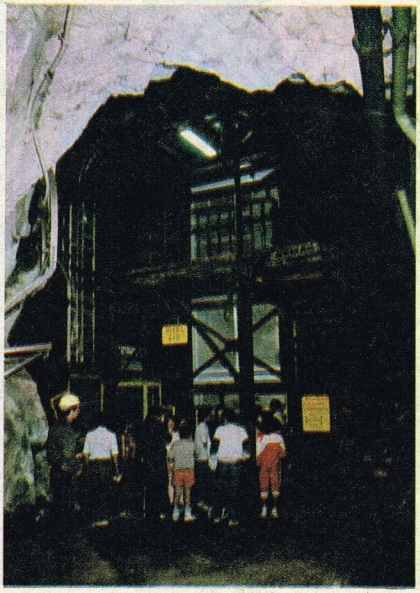
Por el momento se ha llegado a los 400 metros bajo el nivel del mar. Según el sindicato, no se puede avanzar más en las tareas por falta de fondos. La estabilidad es el tema que más los preocupa.

para tratarse de reumas insidiosos que se contraen en el trabajo interno de la mina.

"Aquí la medicina privada –comenta Hugo Amílcar Riesco, secretario general de AOMA, el sindicato que recluta a los mineros y delegado de Sierra Grande– *produce un desangre de nuestra Obra Social. Hay 30 médicos privados a los que hay que recurrir porque el hospital es importante en edificio pero aún no está equipado como corresponde. En este momento estamos luchando con la empresa porque tenemos 830 afiliados, de los 1300 del total de los trabajadores y nos permiten sólo dos representantes. Nosotros creemos que si podríamos administrar el recurso económico, se brindaría un mejor servicio médico asistencial y se lograría elevar el nivel de tecnología. Con esto se reducirían las 25 derivaciones de las que nuestra Obra Social se tiene que hacer cargo con pasaje y estadía en Buenos Aires".*

Porque la enfermedad, no ya los accidentes, son cosa común en Sierra Grande. *"En una población de 100 pacientes mineros, tengo 10 con biopsias positivas de coniasis pulmonar* –enfatiza la doctora Clorinda Costa, una mujer que se enfrentó con sus informes a las autoridades del Ministerio de Salud Pública, quienes determinaron, tras largas y burocráticas encuestas que el trabajo en la mina no sólo era seguro, sino también muy saludable.

–*"No hay un estudio en el país sobre*



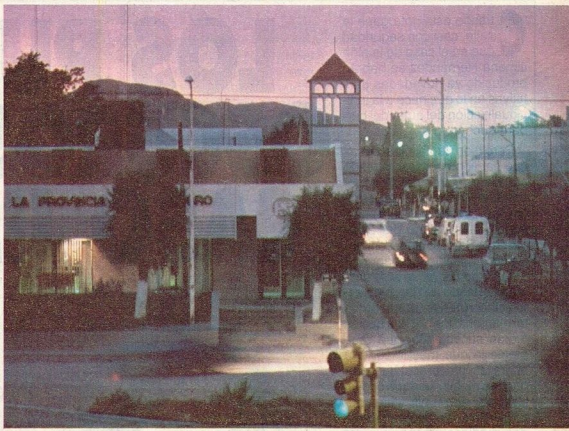
El minero es poco comunicativo y sociable. Con todo, el día de Santa Bárbara siente el orgullo de compartir con su familia la bajada al socavón. También es un modo de mostrar un ámbito difícil.

https://argentoteca.blogspot.com

El ruido de los yumbos, las máquinas que operan para horadar la mina, llega a los 70 decibeles. En el ruido se juegan a diario la vida.

https://argentoteca.blogspot.com

Si cierra la mina se acaba el pueblo.



Un poco más de once mil habitantes, casas bajas y el marco de las Sierras Grandes. Un pueblo al que nadie llegó porque quería y en el que están "de paso".

cuánto puede soportar un hombre en la mina. En el subte de Buenos Aires se trabaja sólo 6 horas, pero aquí tenemos que estar 8 horas en medio del polvillo, los gases nitrosos y el monóxido de carbono que largan los vehículos. Cuando se inspeccionó, habían regado la mina, no se estaba trabajando a pleno y no se encontró polvillo –puntualizó el supervisor Saieg–. *No es por desconfiar, pero me llama la atención que en los dos exámenes anuales que nos hace siempre estemos todos bien. Y yo no creo, por más protectores que usemos, que sea normal que escuchemos durante toda una jornada el ruido de los yumbos produciendo 70 decibeles, cuando lo normal sería 20. Lo terrible es que cuando descubran que uno anda mal, ya no sirve más para el trabajo."*

Esos negros de abajo

El sueldo promedio de un minero ayudante es de 4000 australes promedio. Sin embargo –aunque la escala supere en algunos casos los 20 mil australes mensuales– nadie está demasiado contento en Sierra Grande.

Los de "arriba" –que cobran jugosos sueldos– dicen que no hay amor por el lugar porque se les concede demasiado. Casas, o un adicional para alquiler, un servicio de colectivo, el único, que los lleva por las escasas cuadras del pueblo y el servicio gratuito del agua, que viene por cañerías especiales desde 52 kilómetros arriba.

Los de abajo, los "negros" que trabajan en la mina no expresan del mismo modo el desarraigo. "*Yo,* –dice Morínigo, un mecánico que recaló en Sierra Grande– *no me muevo de acá. No hay ruido, la gente se conoce como en los barrios y se puede dejar la pala en la puerta, que nadie te la va a robar".*

Pero hay más. Sierra Grande fue ideada como para que la gente no se reúna.

Hay tres clubes a los que sólo van los chicos porque elos grandes, los de abajo, no pueden ir por obra y gracia de los turnos rotativos. No hay cine sino servicio de cable, quizás por esas cosas de mantener a la gente en sus casas.

Y está la soledad, el espíritu reconcentrado del minero siempre presente.

"*Lo que pasa es que yo, por lo menos* –expresó Saieg– *cuando llego a mi casa lo menos que espero es que esté limpia y silenciosa. Si hasta cuando mi mujer deja caer el cubierto en el plato, me crispo como en la mina ante cualquier ruido extraño".*

El minero es pacífico y sumiso, expresan los que los conocen. Y en Sierra Grande no hay demasiados dramas pasionales. Hay, eso sí, alcoholismo y mujeres maltratadas. Hay jóvenes que se ven demasiado viejos y la vida, o mejor dicho, la muerte se considera lógica a los 40 años. ■

Amelia Figueiredo
Fotos: Guillermo Cantón

https://argentoteca.blogspot.com

Para esta semana se espera el resultado de la pericia genética

LOS PUNTOS OSCUROS EN EL CASO JIMENA

Cuando esta nota gane la calle, casi con seguridad que en el caso de la niña Jimena Hernández se habrán producido ya novedades definitivas en lo que hace a la individualización del autor del bárbaro suceso.

Pero son tantas las cosas que han ido ocurriendo desde aquella fría tarde del 12 de julio, cuando el cuerpo de la menor fue sacado de las turbias aguas del natatorio del Colegio de la Santa Unión; son tantos los episodios desagradables y dolorosos que se fueron amontonando a lo largo de estos cinco meses; han sido de tal magnitud los hechos que se fueron sucediendo, que realmente lo que más importaría ahora es procurar establecer por qué motivo se equivocó un juez, por qué motivo incurrieron en un error tan inadmisible dos médicos forenses y por qué causas un grupo de padres, junto con algunas autoridades del Instituto de la Santa Unión de la Sagrada Familia se empeñó y empeña en pretender atribuir a un lamentable accidente una muerte que, basándose en las conclusiones científicas la Justicia calificó ya como "homicidio doloso".

"Está enfermo el cuerpo de la sociedad argentina", opinó uno de los camaristas más prestigiosos del país, en clara alusión a las afirmaciones, primero escritas y luego verbales, de las autoridades del colegio, cuando aludían a presuntos "tratos sexuales anteriores a la muerte por parte de la señorita Hernández" –sic–.

Ahora, cuando ni siquiera se puede perder tiempo en discutir si la desdichada niña murió de ataque de asma, como se pretendió afirmar, o porque manos criminales, luego de sofocarla, la arrojaron a la pileta, cobran singular relevancia las declaraciones de Mariana Claudia Tolosa, quien desde hace dos años se desempeña en ese colegio cumpliendo funciones de guardavida en su natatorio.

Mariana Claudia Tolosa, al declarar al día siguiente de

La sonrisa serena de épocas felices, junto al escudo identificatorio del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones. Abajo, sus útiles escolares, su mochila y su silla registrando su ausencia. El 20 de diciembre, Jimena hubiese cumplido 12 años.

https://argentoteca.blogspot.com

que sin error dejaría al descubierto la identidad del asesino...

ocurrido el suceso, casi sobre el filo de la medianoche, afirma que aquella tarde trágica, al tomar conocimiento de que el cuerpo de una niña se encontraba en el fondo de la piscina, se arrojó al agua junto "con Gerardo Paradela, con el fin de rescatar ese cuerpo del interior de la pileta".

Lo que sigue es un fragmento de la declaración textual de este testigo: "Al llegar junto con Gerardo hasta aquel cuerpo, ví que se encontraba semicúbito ventral con los puños abiertos aproximados al pecho, los ojos cerrados, con gestos pacíficos, al contrario de lo que se describe de los casos de asfixia por inmersión", y enseguida la declarante destaque que "éste, su primer caso, es contradictorio a lo que le han enseñado cuando realizó el curso de guardavida en la Asociación Cristiana de Jóvenes".

Antes de que intervengan los forenses, antes de que se encendiera la chispa de la polémica, una guardavida del Colegio Santa Unión ya estaba alertando a las autoridades policiales y judiciales de que las características que presentaba el cuerpo de Jimena estaban hablando a las claras de que jamás había vivido el horror de saber que moriría ahogada. Una guardavida, con experiencia en el tema, hablaba ya de "gestos pacíficos".

Ese contundente y valioso argumento no fue tenido en cuenta. Pero de estas declaraciones, formuladas –repetimos– en la medianoche del 13 de julio, surge otra sorpresa, ya que la declarante habla de que se arrojó al agua "con mi compañero Gerardo Paradela", y los medios periodísticos del 14 y del 15 del actual, al aludir a la agresión y al encierro compulsivo que sufrió una periodista dentro del Colegio de la Santa Unión, mencionan a Gerardo Paradela como a uno de los atacantes, y así figura en el sumario de la comisaría 13ª, y en la causa que se ventila por ante el juez de Instrucción doctor Roberto Hornos.

Pero no es éste el único elemento sustancioso a rescatar para demostrar que deliberada o inocentemente se han mantenido ocultos detalles que tendrían que haber tenido una gravitación fundamental en la marcha del proceso judicial.

La atribulada madre de la menor, Norma Monfardini de Hernández, declaró en sede policial y sede judicial que luego de vencer un sinfín de dificultades opuestas por las mismas autoridades del colegio, uno de cuyos directivos la amenazó con hacerla detener por la policía, pudo finalmente llegar hasta la piscina, comprobando con dolor que el cuerpo que acababan de extraer era el de su hija. Y dice la señora Monfardini de Hernández: "En esos momentos ya no se hallaba gente alguna en ese sector, concurriendo al lugar personal del Policlínico Bancario, entre ellos el doctor Juan Pablo Guerchi".

Enseguida, la declarante afirma textualmente: "Que averiguaciones tendientes a la obtención de testigos presenciales de hecho, pese al empeño puesto de manifiesto, arrojaron resultados negativos". En dos párrafos de su declaración, la madre de la víctima enfatiza que nadie quedaba en la pileta poco antes de que un compañerito de Jimena descubriera su cuerpo bajo las turbias aguas, sin embargo, se afirmó desde el primer momento, y hasta hoy se hace hincapié en ello, que "mal puede tratarse de un crimen, ya que ese día una multitud siguió las alternativas del torneo que se disputaba".

"Está enfermo el cuerpo de la sociedad argentina". Las palabras del camarista suenan a una sentencia bíblica cuando se repara en estas flagrantes contradicciones, que, obviamente, no son las únicas.

Los peritos Andrés Barriocanal y Alberto Brailovsky hicieron trizas las conclusiones de los primeros forenses, doctores Tarantino y Sisto. Posteriormente, el prestigioso profesor y médico legal Mariano Castex no hesitaba en exteriorizar su asombro y sorpresa "por la afirmación científica" de estos últimos.

¿Por qué semejantes desprolijidades? ¿Por qué fue necesario interrumpir el velatorio de la niña, para llevarse el cadáver y someterlo a una nueva autopsia? ¿Por qué el juez Luis Cevasco se empecinó en sostener una posición que día a día y, últimamente, hora a hora perdió toda consistencia? ¿Qué trata de esconder el Instituto de la Santa Unión de la Sagrada Familia, al seguir insistiendo de que todo se debió a un lamentable accidente?

Todos estos interrogantes no son otra cosa que dardos disparados en busca de una verdad, una verdad que ahora, después de cinco meses, ha comenzado a insinuarse.

"Al colegio le habría resultado mucho más conveniente aceptar que dentro del establecimiento se había cometido un crimen atroz y permitir desde el vamos una prolija revisión e investigación, en lugar de pretender dar sustento a la inaceptable teoría del 'accidente' que, de última, y desde un punto de vista económico en razón de la responsabilidad civil, le costará muchísimo más desde todo punto de vista", sostienen los más calificados penalistas del país.

Ahora poco de todo esto importa. Diputados de todas las tendencias han solicitado el juicio político del juez Luis Cevasco, que, aparentemente, podrá tener también un "jury" de honor y una querella presentada por el hijo del empresario Combal.

La senadora nacional por Mendoza, Margarita Malharro de Torres, que es, a la vez, presidente de la Comisión de Educación y, también, vocal de la Minoridad y Familia del Honorable Senado de la Nación, ha prometido a un grupo numeroso de padres de alumnas de ese colegio llegar hasta las últimas instancias en las investigaciones iniciadas, incluyendo, desde luego, al ministro del Interior y al mismo presidente de la República, doctor Raúl Alfonsín.

El juez nacional doctor Eduardo Mogaburu, por su parte, se encuentra al frente de un voluminoso expediente vinculado con las amenazas de muerte recibidas por docentes y padres de alumnas del Colegio la Santa Unión, en lo que podría llamarse "otra vertiente del caso Jimena".

Los hombres de la División Homicidios de la Policía Federal, encabezados por el comisario Saladino, en una labor titánica que no sabe de fatigas ni descansos procuran por todos los medios equilibrar el tiempo perdido (cuatro meses y medio) ya que el juez Cevasco no les dio en su momento intervención.

Y un detalle importante. La gente de Homicidios ha recibido el refuerzo de hombres de otras divisiones que, según trascendidos, han sido rigurosamente seleccionados, privilegiando en la elección a todos aquellos padres de familia con hijos de la edad de Jimena.

Aparentemente, ese detalle sólo estaría diciendo de qué forma estos esforzados servidores llevan a cabo jornadas agotadoras de trabajo, en su afán más humano que profesional de darle caza al psicópata asesino y a los secuaces que seguramente los tendrá.

Este esfuerzo sobrehumano de la policía, la reacción de los legisladores, la actitud de esa mayoría de padres que hicieron oír pese a las amenazas sus denuncias y sus inquietudes, y el dictamen de los últimos forenses están diciendo a las claras que el cuerpo de la sociedad argentina no está totalmente enfermo ■

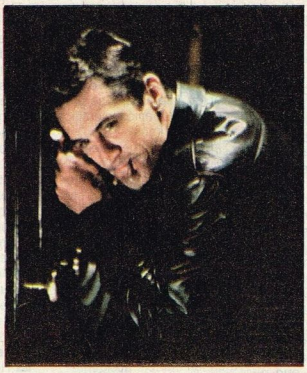
Enrique O. Sdrech

https://argentoteca.blogspot.com

CINE

Fuga a la medianoche

Un curtido ex policía convertido en cazador de criminales a cambio de una buena recompensa. Ese es el nuevo rol que convoca a Robert De Niro en esta "Fuga a la medianoche" que es recomendable como divertimento pasatista. Por supuesto no falta la acción; las carreras entre autos y los paisajes a través de un frenético viaje desde Nueva York a Los Angeles. La "pareja" de De Niro en esta oportunidad es Charles Grodin, en su lucha por eludir a un mismo tiempo a cazacriminales, al FBI y a los mafiosos.



Sopa de gemelas

Bette Midler hace tiempo que encontró su rumbo: el de la comedia. Y en esta "Sopa de Gemelas" que dirigió Jim Abrahams, se luce por dos, ya que interpreta a mellizas intercambiadas de familia al nacer. Junto a ella también se destaca Lily Tomlin, en estas Sadie y Rose que, como es de esperar, entran y salen, se confunden y confunden al espectador hasta lograr una escena final que reúne a las supuestas cuatro en un juego que el cine ya descubrió años atrás. Con todo, el filme entretiene y bien. Mantiene el ritmo y divierte sin grandes expectativas pero con despliegue y humor. Un par de excelentes actrices para esta fresca sopa que es recomendable para tomar en verano... *(L.U.)*

LIBROS

Galápagos,

de Kurt Vonnegut

El autor de *Matadero 5* y *Las sirenas de Titán* se sitúa ahora un millón de años después de 1986 para contar los hipotéticos comienzos de una nueva raza que viene a suplantar a la humana sobre la Tierra. Este argumento le sirve como pretexto a Vonnegut a los fines de trazar lo que el Times denominó *"una farsa maravillosamente apocalíptica"*, en la que los personajes marchan rumbo a la destrucción (o hacia una nueva resurrección genética), a bordo de una suerte de arca de Noé. Un arca cuyo destino son las Galápagos, escenario de una segunda oportunidad. (Editó Minotauro.) *(Carlos Monge)*.

¿Y qué pasa conmigo?

de James Hadley Chase

Entretenida, plena de suspenso y peripecias varias, esta novela de Chase responde totalmente a las expectativas que despierta su marca de fábrica. La anécdota es simple: un ex piloto de bombarderos en Vietnam pide la ayuda de su antiguo mecánico de vuelo para consumar un golpe que les reportará a ambos una buena suma, el robo de un avión ultramodern.J. A partir de esto, la trama se va hilvanando de tal modo que –como ocurre siempre con este autor inglés– deviene en un final imprevisible. De esos que mantienen al lector con incógnitas hasta la última página. (Editó Emece.) *(C.M.)*

DISCOS

Lo mejor del rock

Muy joven y novedoso, John Franhan destaca una antología de temas cantados con voz rústica y gran inspiración en la línea del rock actual. La grabación de esa antología, "La edad media de la razón", es todo un precedente de proyectos tan ambiciosos como una gira con temas respaldados por la Sinfónica de Melbourne (RCA). Esto bien puede conciliarse con otra grabación de los 17 top lentos de Polygram con una serie de intérpretes como Brenda Rusell, Rodger Hodgson, The Mission o los inefables Mody Blues. *Julio Pagani*

México desde Italia

Guadalupe Pineda es una joven cantante mexicana que sorprende por su voz transparente y un exacto fraseo. "Para comenzar", su larga duración, de RCA, tiene entre sus temas una original versión de "Ay amor" (original de Víctor Manuel) y un excelente dúo con Toquinho en "Acuarela", pero canta también canciones de Gino Paoli, Sergio Esquivel y nuestro Alejandro Lerner. Merece la audición que, también, resulta óptima por las técnicas de los estudios de Bolonia-Italia, donde se redondeó la placa. *(J.P.)*

https://argentoteca.blogspot.com

VIDEO

Pesadilla

Por tercera vez vuelve Freddy Krueger para instalarse en el escenario del terror, de ese que acostumbra las ideas de un creador del original de "Pesadilla", Wes Craven. Esta vez, los fanáticos del espanto pueden desligarse en casa con nueve víctimas que se suceden en una clínica psiquiátrica, todos niños. Dirige Chuck Russel y actúa Patricia Arquette. (AVH)

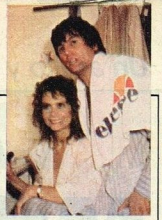
El sirviente

Cuando Joseph Losey filmó "El sirviente", una vez más el cine trazó un retrato perfecto, el de la perversa tiranía del débil sobre el fuerte. Pero también retrató una clase –la inglesa– y su decadencia. Sobre guión del genial Harol Pinter Dirj Bogarde; James Fox y Sarah Miles animan este filme que remite al mejor cine con el notable bisturí de un director que ahonda en la degradación del ser humano. (Transeuropa.)

TEATRO

En taxi a Carlos Paz

La temporada de verano ya largó y con ella los espectáculos que viajan. Como este "Taxi" que conducen Víctor Hugo Vieyra y Adrián Ghio que ya llegó hasta la Villa turística de Córdoba para quedarse hasta marzo. Acompañan el elenco de esta comedia de Ray Cooney que ya hicieron Calvo-Darín, Salo Pasik, Elvia Andreoli, Ernesto Larrese, Deborah Warren y Héctor da Rosa. Dirige Carlos Moreno. La historia: un taxista casado con dos mujeres y su amigo, ambos tratando de ocultar la bigamia. (Teatro Candilejas.)



Mamá de verano

Con el aval del éxito porteño en el Maipo, donde convocaron a 200.000 personas en la temporada '88, la comedia de Andrew Bergman, "Mamá" debutó en Mar del Plata con su elenco original capitaneado por Luisina Brando; Carlos Andrés Calvo y Aída Luz. Antecedentes como el Martín Fierro a su director, Carlos Olivieri y el reconocimiento a Luisina Brando con el Prensario '88, suman avales a esta comedia en la que también participan Catalina Speroni y José Luis Mazza. (Teatro Neptuno, Mar del Plata.)

https://argentoteca.blogspot.com

Un asalto y una ruptura ponen nuevamente sobre el tapete...

LA CUESTION MONTONEROS

En la mañana del 29 de mayo de 1970, dos jóvenes de uniforme militar llegaron hasta el octavo piso de un edificio ubicado en la calle Montevideo. Preguntaron por el general retirado que allí vivía y, luego de usar como pretexto de su visita un presunto ofrecimiento de custodia, le dijeron en tono imperativo: *"Mi general, usted viene con nosotros..."*. Se cumplía, así, la primera fase del *"operativo Pindapoy"* –tal como lo denominaron sus autores–, que culminó tres días más tarde con la ejecución del militar raptado en una quinta de Timote, en el sur de la provincia de Buenos Aires.

La acción, realizada a un año del *"Cordobazo"* y mientras los militares celebraban el Día del Ejército, fue como una especie de acta bautismal para los Montoneros. Un grupo que, en ese entonces, estaba integrado por sólo doce personas, diez de las cuales tomaron parte en el comando Juan José Valle, que llevó a cabo la operación. Formado en su mayoría por jóvenes de origen católico (Firmenich, por ejemplo, era miembro de la JOC), la matriz religiosa de sus orígenes quedaba en evidencia en el comunicado Nro. 5, a través del cual reivindicaban este secuestro.

En él, los Montoneros anunciaban su adhesión a *"la doctrina Justicialista, de inspiración cristiana y nacional"*. Y concluían pidiendo *"que Dios Nuestro Señor se apiade de su alma"*, refiriéndose a Pedro Eugenio Aramburu, al que –según ellos– habían sometido a la *"justicia revolucionaria"* por la responsabilidad que le cabía como jefe del régimen militar que sucedió al de Perón, luego de la llamada *"Revolución Libertadora"*. Y, en forma más específica, por haber expatriado el cadáver de Eva Perón en 1956 y por la ejecución ilegal de 27 peronistas, entre ellos el general Juan José Valle, en los basurales de José León Suárez, en junio del mismo año. El golpe tenía, además, un sentido político y coyuntural concreto: hacer desaparecer del escenario a una figura que comenzaba a perfilar lo que Lanusse concretaría luego con el GAN (Gran Acuerdo Nacional). Es decir, una salida política que desbloqueara la *"impasse"* provocada por Onganía, empeñado en pergeñar un régimen corporativista contra viento y marea.

Desde un comienzo, las acciones de Montoneros fueron controvertidas, al punto que no faltaron amigos de Aramburu tales como Próspero Fernández Alvariño *("Capitán Gandhi")* que arriesgaron su propia versión de los hechos. Dando a entender, por ejemplo, que la nueva organización guerrillera era monitoreada por el general Francisco Imaz, ministro del Interior de Juan Carlos Onganía, o que contaba al menos con su complicidad. Más allá de estas interpretaciones conspirativas, lo cierto es que, a partir del *"aramburazo"*, los *"montos"* experimentaron un proceso de rápido crecimiento, llegando a estructurar en poco tiempo una organización clandestina especialmente apta para la guerrilla urbana, que contaba además con el apoyo de organizaciones periféricas de masas como la JP, Regionales, JUP, JTP, UES, y otras siglas conexas.

Auge y caída

La apertura democrática del '73, sin embargo, poco a poco fue aislándolos, merced a sus propios errores muchas veces de las grandes masas. La *"masacre de Ezeiza"*, el 20 de junio de 1973, marcó el primer paso de su marginación dentro del peronismo, cuando cayeron ingenuamente en la emboscada que les tendió la derecha del movimiento al arribo del líder proscripto. Tres meses más tarde, la *"orga"* pretende superar este importante revés político-militar con un hecho exclusivamente de armas: el asesinato del secretario general de la CGT, José Ignacio Rucci, que nunca se reivindicó oficialmente. Se incrementa, entonces, una sorda lucha intestina con la Triple A de un lado y los Montoneros del otro, que desangra al peronismo. Todo esto en medio del marco de una guerrilla marxista, el ERP, que prepara un foco insurreccional en Tucumán, mientras las Fuerzas Armadas orquestan desde las sombras su retorno al poder, en virtud del pronunciado deterioro institucional.

El 1º de mayo de 1974 llega, finalmente, la ya preanunciada ruptura con Perón, quien los trata públicamente de *"imberbes"* y *"mercenarios"*, forzando la retirada de Plaza de Mayo de las columnas montoneras. Las mismas que lo emplazaban al grito de *"¿Qué pasa, general, que está lleno de gorilas el gobierno popular...?"*. La guerra no declarada alcanza, en ese momento, uno de sus máximos niveles. Entre julio de 1974 y junio de 1975, se producen en la Argentina 500 homicidios políticos.

Y esto hace que el 6 de septiembre de este año, clausurado el diario *Noticias* y la revista *La Causa Peronista*, por publicar un minucioso relato del *"operativo Pindapoy"*, Firmenich anuncie el pase a la clandestinidad de Montoneros. Que, desde entonces, pasa a ser denominada por la prensa como la *"organización autoproscripta"*...

Lo demás es de sobra conocido: el asalto al regimiento 29 de Infantería de Formosa, con un saldo de 16 bajas propias y 12 ocasionadas al Ejército, que a partir de ese instante asume el carácter de enemigo frontal. Su lógica militarista los lleva a enfrentar en bloque a las Fuerzas Armadas, y así es como abren paso al golpe de estado del 24 de marzo de 1976, cuando su intento de formar un partido peronista *"Auténtico"* fracasa a poco andar. Son, entonces, un fácil blanco para los adalides de la *"guerra sucia"*, que los persiguen prácticamente hasta el exterminio mediante la utilización de la cadena captura –tortura– delación y *"traslado"*. Una práctica en la que, especialmente, sobresale la ESMA.

A principios de 1978, por lo tanto, la organización Montoneros apenas está reducida a un núcleo cercano al millar de exiliados. Aún así, sin embargo, Firmenich ordena implementar una *"contraofensiva estratégica"*, que costó cerca de 600 bajas a la ya alicaída estructura. En febrero del 79, no obstante, esta *"fuga hacia adelante"* provoca una primera escisión, cuando se alejan Juan Gelman y Rodolfo Galimberti, entre otros.

Poco después, Galimberti regresa. Pero la armonía no dura demasiado. Y en abril de 1980, descontentos con la dirección, otro grupo –Miguel Bonasso y Jaime Dri, entre los más notables– deja la *"orga"*. *"Galimba"*, por su parte, vuelve al ataque hace cosa de seis meses cuando encabeza una tercera ruptura de carácter *"movimientista"*. Empresa en la que lo acompañan, según sus adeptos, el 40 por ciento del aparato filomontonero que actúa hoy bajo la cobertura del denominado Peronismo Revolucionario...

Montoneros, hoy

"El Peronismo Revolucionario no existe, son cuatro gatos locos sin poder político. Hoy, Montoneros es Firmenich y su cuenta an-

https://argentoteca.blogspot.com

caria". El ex diputado Julio Bárbaro reflexionaba así luego de la decisión del Consejo Nacional Justicialista, que apartó al Peronismo Revolucionario de sus filas.

Era el fin de un romance iniciado antes de dirimir el candidato a presidente para 1989. Las huestes de Mario Firmenich no dudaron: escogieron a Carlos Menem. Esta relación nunca fue lo suficientemente aclarada, hasta que Juan Pablo Unamuno afirmó que el gobernador riojano había prometido la libertad de Firmenich *"y la de todos los compañeros en prisión".* ¿Qué darían a cambio? Nadie ignora que los recursos de la organización en el exterior se miden en millones de dólares. Una cifra nada despreciable en plena campaña electoral. La ingenuidad del joven Unamuno o su falta de manejo político lo llevó a abrir demasiado la boca y el Peronismo Revolucionario no pertenece más al PJ.

"¿Qué va a pasar de ahora en más con los Montoneros?" se preguntó la sociedad que instintivamente quiso trazar vínculos entre esta *"proscripción"* y el pasado. El temor del regreso a la lucha armada quedó flotando, aunque fue pronto acallado por la rebelión militar. A propósito de los sucesos de Villa Martelli, el fiscal del Juzgado Federal de San Martín, Juan Martín Romero Victorica arriesgó la posibilidad de que en los hechos de violencia registrado en la puerta del regimiento hayan participado elementos de Montoneros, quienes de esta forma, habrían vuelto a la acción. Esta afirmación coincide con la información de un importante responsable de la Secretaría de Inteligencia del Estado. *"En Villa Martelli,* dijo a *SIETE DIAS, fueron vistos hombres del peronismo revolucionario, que también habían participado en los desmanes del acto de la CGT del 9 de setiembre pasado".* Sin embargo, estas hipótesis no pasaban de ser, justamente, meras hipótesis. Por lo menos, hasta el sábado 10.

A las tres de la tarde de ese día, la esquina de Alberdi y Fonrouge, pleno barrio de Mataderos, estaba prácticamente desierta. Los treinta grados a la sombra ahuyentaban a cualquier transeúnte. Dos oficiales de la Armada y un policía federal, representantes de una firma mayorista de cigarrillos, se acercaron para efectuar un depósito de 250.000 australes en el buzón del Banco Mercantil, como lo hacían todos los fines de semana. De pronto, se inició un ataque relámpago, que de acuerdo a la opinión de los investigadores de la Federal, tuvo las características de los llevados a cabo por fuerzas subversivas en la pasada década. Ráfagas de ametralladoras partieron de cuatro vehículos estratégicamente ubicados y de una heladería frente al banco. Uno de los suboficiales cayó sobre la vereda, mientras sus compañeros repelían la acción. Uno de los agresores se acercó para rematar al marino, quien en un último esfuerzo, alcanzó a dispararle en el rostro. Los vecinos que se asomaron a las ventanas sólo pudieron ver a una camioneta y dos autos que huían, luego de cargar las armas de los dos suboficiales caídos, no pudieron alzar el dinero. Unos segundos después, la calma había retornado y sobre el suelo, quedaban un suboficial herido, otro muerto y el cadáver de uno de los delincuentes. La inmediata presencia del jefe de la Policía Federal en el lugar hizo pensar que no se trataba de un asalto más. El comisario Pirker no se iba a ocupar de unos simples ladrones.

Conducción Nacional de Montoneros en 1982. De izquierda a derecha: Vaca Narvaja, Oscar Bidegain, Carlos Pereira, Mario Firmenich, Obregón Cano, Roberto Cirilo Perdía y Raúl Yager.

Dos días después se supo que el cuerpo tirado en la esquina de Alberdi y Fonrouge era Osvaldo Horacio Olmedo, un hombre de los Montoneros.

¿Quién es Olmedo?

Los primeros pasos del activista fueron dados hacia 1969 en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), lideradas por Roberto Quieto. Esta agrupación había llevado adelante dos importantes operativos: el compamiento del pueblo de Garín en 1970 y el asalto a un camión militar en 1971 en Pilar, donde murió un teniente del Ejército. Olmedo –hermano de Carlos Enrique, uno de los fundadores de las FAR que murió en un enfrentamiento en Córdoba (1971)– fue beneficiado por la ley de amnistía de 1973. El 26 de mayo de ese año fue uno de los liberados por el indulto firmado por Cámpora y abandonó Villa Devoto. A partir de allí, los pasos de Olmedo se pierden en la fusión entre las FAR y Montoneros.

Una importante dirigente del Peronismo Revolucionario confirmó a *SIETE DIAS* que durante la contraofensiva de los Montoneros en 1978/79 Olmedo formó parte de las *Tropas Especiales de Infantería, al mando de Raúl Yager, secretario militar de los Montoneros. Entre los objetivos de esta etapa, estuvo boicotear el Mundial de Fútbol, además de reivindicar los atentados contra Juan Alemann, Guillermo Walter Klein y Francisco Soldatti. "Después de estas acciones,* agregó esta fuente del PR, *Olmedo dejó el movimiento. Sabemos que militó en 1983 en el M-26, crecano al Peronismo de Base, pero desde entonces, no tenía nada que ver con nosotros".* El fiscal Romero Victorica afirmó que Osvaldo Olmedo era uno de los integrantes de una escisión de los Montoneros al mando de Roberto Perdía (ex secretario político de la organización), que habría decidido tomar las armas.

En el PR desmienten esa versión. *"La semana anterior,* dijo uno de sus dirigentes, *estuve con Perdía en Lima y si bien hay diferencias como las puede haber en cualquier partido, conservamos la unidad, para apoyar a Menem presidente, a pesar de la lamentable decisión del Consejo Nacional Justicialista."*

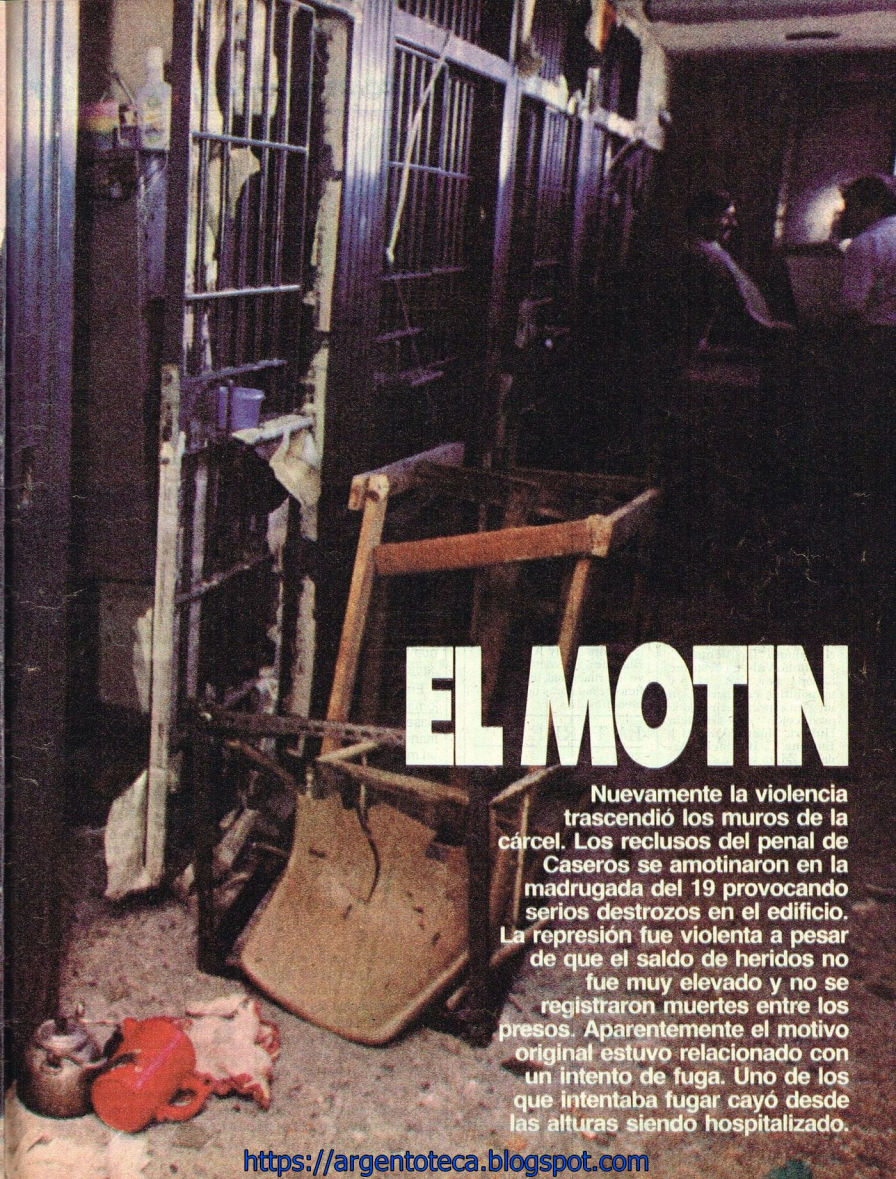
La Policía Federal está dedicando gran parte de sus fuerzas a investigar las probables derivaciones del asalto de Mataderos. Aunque es una hipótesis, no se descarta un rebrote subversivo. Sin embargo, y teniendo en cuenta el escaso apoyo político que despiertan hoy los Montoneros, las pesquisas habrían determinado que Olmedo habría pertenecido a una organización dedicada a la delincuencia común. *"Se podría decir,* vaticinó un allegado al juzgado de la doctora Servini de Cubría, a cargo de la investigación judicial, *que nos enfrentamos a la acción de la mano de obra desocupada, esta vez, de izquierda, que nada se diferencia de los restos de los tristemente célebres Grupos de Tareas.*

Una vez más, vemos que los extremos se tocan" ■

Carlos Monge
y Gabriel González

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com



EL MOTIN

Nuevamente la violencia trascendió los muros de la cárcel. Los reclusos del penal de Caseros se amotinaron en la madrugada del 19 provocando serios destrozos en el edificio. La represión fue violenta a pesar de que el saldo de heridos no fue muy elevado y no se registraron muertes entre los presos. Aparentemente el motivo original estuvo relacionado con un intento de fuga. Uno de los que intentaba fugar cayó desde las alturas siendo hospitalizado.

https://argentoteca.blogspot.com

Gaceta Abril

Una comunicación de Abril Comercial S.A.

TV GUIA

Con motivo del **"25 Aniversario"** de la revista TV GUIA, única publicación en su género, **Editorial Abril SA**, agasajó a todas las figuras del espectáculo, del mundo publicitario, y a representantes de los medios de comunicación, en los salones del Alvear Palace Hotel. Los invitados fueron recibidos por **Virginia Vilanova**, y otras autoridades de Ed. Abril, entre los que cabe mencionar, al Sr. **Eduardo García**, Presidente; Ing. **Juan Esteban Zellner** y Sr. **Jorge Monteferrario**, Miembros del Directorio; y Sres: **Oscar E. Gerding**, Gerente de Operaciones; **Jorge Auge Bacque**, Gerente General, de Abril Comercial SA; y **Jorge Santos Lafauci**, Director Editorial Adjunto. Los animadores de la fiesta, **Eduardo Bergara Leumann, Andrés Percivale, Rosemarie**, y **Emilio Ariño**, entregaron como homenaje plaquetas recordatorias a los canales 2, ATC, 9, 11 y 13. Fueron aplaudidas las estupendas actuaciones del baladista **Ravael Ciri**, el organista, **Ricardo Olivera**, el conjunto **"Los Vergara"**, y **Rodolfo Vals**. La fiesta fué filmada por Canal 11, y transmitida en diferido, en un gran espectacular bajo la producción de **Graciela Hubert, Mónica Valenti** y **Enrique C. Bottinelli**. **Arnaldo Zarza** tuvo a su cargo la dirección de cámaras, junto a **Luis García** como asistente de dirección. Fue una velada brillante, digna del prestigio y liderazgo de TV-GUIA, en el mundo del espectáculo.

CASIO

Fue presentada en la Argentina, la nueva y revolucionaria cámara electrónica de imagen fija **CASIO VS-101**, que modifica el tradicional concepto de fotografía almacenando hasta 50 imágenes en un solo disco flexible de video, que pueden verse de inmediato, a través de un televisor. Son sus representantes en el país, **Maida SA** firma importadora.

EJE

La Agencia **EJE PUBLICITARIA**, que se halla en pleno desarrollo, ha creado sus Departamentos de Marketing y de Relaciones Públicas y Prensa. A cargo del primero estará la Licenciada en Psicología, **Stella Garrido**, de amplia actuación en el ámbito publicitario; y del segundo, la señora **Rosita B. de Luza**, ex Directora de la Agencia en Bs. As. del diario La Tribuna, de Rosario. De esta forma Eje Publicitaria SA, continúa con una costumbre que acompaña su larga trayectoria, que es la de mejorar día a día los servicios que presta a su numerosa y sólida cartera de clientes.

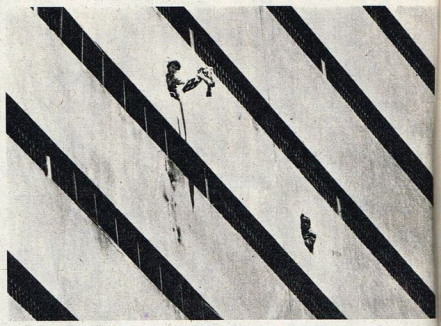
ANTICUARIOS

En el recientemente inaugurado **Patio Bullrich Shoping Center**, se realizó con gran éxito el **VI Salón del Anticuario**, donde se exhibieron al público; pinturas, esculturas, muebles, tapices, platería, orfebrería, libros, porcelanas y diversos objetos artísticos antiguos. La organización del Salón, fue a iniciativa de la As. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, que preside la señora **Nelly Arrieta de Blaquier**. El evento de relieve internacional, fue a beneficio de las obras del Museo mencionado.

LA TARDE

Hay un nuevo y original paseo para el **miniturismo**. Se trata de la Cabaña **"La Tarde"**, habilitada especialmente para que los visitantes pasen un espléndido día de campo, utilizando sus más de 30 hectáreas habilitadas para ese fin. Se visitan sus instalaciones, especialmente el criadero moderno de cerdos, se almuerza en un gran "quincho" con capacidad para más de 200 personas, y se asiste a carreras de sortijas y cuadreras. También se puede pasear a caballo y en sulky. Más información en Rodríguez Peña 90, Cap. Fed., tel.: 46-5064, o directamente a Mercedes, tel. 0324-24124. La Cabaña está ubicada en el Km. 91,5, de la ruta nacional Nº 5, a poco de dejar la localidad de Gowland (hay cartel indicador).

Cinco heridos –tres presos y dos



Los huecos en los muros sirvieron para comunicarse.

Pablo, mi amor, ¿te cag... a golpes?

–Sííi.

–Aguantá mi vida. ¿Estás bien?

–Sí..., más o menos.

–¡Qué hijos de p...!

–No te hagas problema. Vinieron los forenses. Parece que ahora van a venir a revisarnos.

Eran las 17.35 horas de una jornada tensa en la cárcel de Caseros. A la madrugada del martes 19, en plena tormenta, un motín de proporciones inusuales dio comienzo en el citado penal ubicado junto al moderno hospital de niños Juan Garraham, en el poblado barrio de Patricios. Desde la vereda una joven mantenía el diálogo que abre la nota con su pareja, que asomaba por uno de los tantos agujeros abiertos en las paredes del edificio, allá en el piso 15.

Los nervios hacían estragos en los familiares de los detenidos, muchos de ellos en espera de la sentencia que siempre demora. La Guardia de Infantería contenía como podía a la multitud que se amontonaba en la esquina de Pichincha y 15 de Noviembre.

Los comentarios hablaban de dos muertos y muchos heridos. Se habían escuchado varios disparos en las primeras horas de la mañana cuando comenzó la represión de los amotinados que no se hizo esperar como en otros casos de reciente data.

El destrozo superó lo visto hasta ahora en motines.

A las 16.15 el diputado justicialista José Ramos, de Entre Ríos, llegó acompañado por algunos colaboradores hasta la esquina caliente donde los de azul, con largos y característicos bastones con-

https://argentoteca.blogspot.com

agentes del SPN – en Caseros.

Las escenas de histeria fueron el denominador común.

tenían a los exaltados familiares. "Vengo a comunicarles que no hay muertos –comenzó diciendo el legislador en medio de la histeria previsible de los que esperaban hacía largas y angustiantes horas. Acabamos de recorrer el penal y nos informaron que hay tres heridos. Sólo uno de ellos fue trasladado al hospital".

Las preguntas y acusaciones más otro tipo de cargos se multiplicaron. Desde las alturas los presos continuaban asomando por los huecos, y gritaban sin dejar de tirar algo de cuando en cuando. Algunas de las piedras, o las clásicas "palomitas" (bolas de pan) portaban mensajes. Uno de ellos afirmaba que la realidad no era tan así como la contaba el diputado: "Tengo varios perdigones. Nos tiraron con Itakas. Desaparecieron el *Vela, Rambo*, el *Loco*, el *Cabezón, Mani* y dos pibes más".

La situación pareció clarificarse cuando a las 15.30 el director del penal, Carlos Alberto Sauvage, acompañado por el inspector general y director del SPN, Horacio Angrigiani, quien habría participado en la masacre de Villa Devoto, tomaron contacto con la prensa. Así se supo que había tres reclusos heridos, y se desmintió la versión de las muertes. No podían afirmar que hubiese algún fugado por no haber realizado el recuento, pero sí que dos guardiacárceles estaban heridos, alcanzados por los proyectiles que arrojaron los amotinados.

Hubo recorrida por los pisos destrozados pero no pudimos entrar en contacto con los presos que seguían en estado de rebeldía en los pisos superiores. Tampoco se lograron precisiones con respecto a los detenidos en el piso 17, donde estaban alojados los sidóticos. Los menores, por orden del juez Méndez Villafañe, eran trasladados en tandas a la Unidad 16, el antiguo penal que se encuentra junto al edificio nuevo, que ahora parece un queso gruyere por los agujeros.

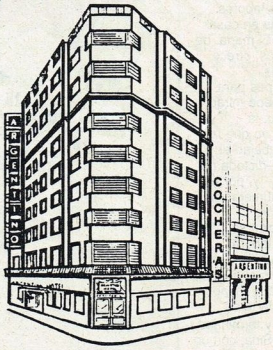
Según lo declarado por un oficial que acompañaba a la prensa en la recorrida, nunca hubo tantos destrozos en un motín.

Al salir, los familiares y algunos miembros de la Comisión de Derechos Humanos se interesaron por el estado de las cosas. Sencillo: todo fue un desastre ■

Santiago Guillenea

ARGENTINO HOTEL

¡jamás cerró sus puertas



GARCIA LOTITO

Sala de Convenciones
Grandes Comodidades - Suites Lujosas
Servicio de Lunch - Departamentos
Snack Bar - Radio - TV Color
Gran Distinción - Música Funcional
Cocheras Internas
Confitería las 24 horas
Calefacción Central - Aire Acondicionado

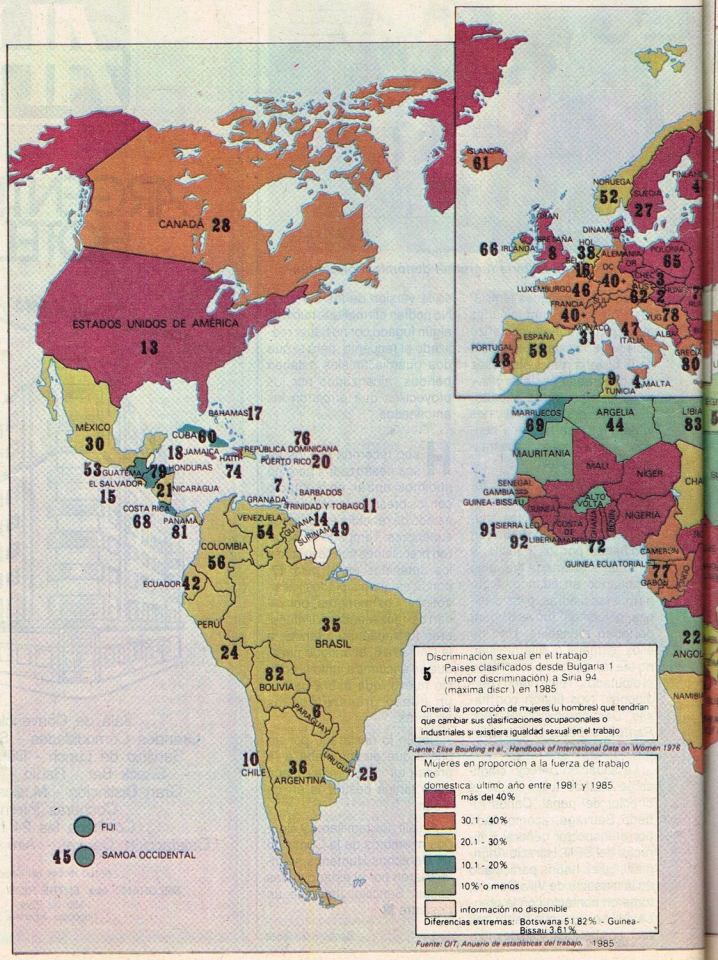
A 100 metros del Casino
BELGRANO esq. ENTRE RIOS. T.E. 30091/94
Mar del Plata
República Argentina

https://argentoteca.blogspot.com

Difícil de clasificar, difícil de incluir en estadísticas, la mano de

EL TRABAJO DE

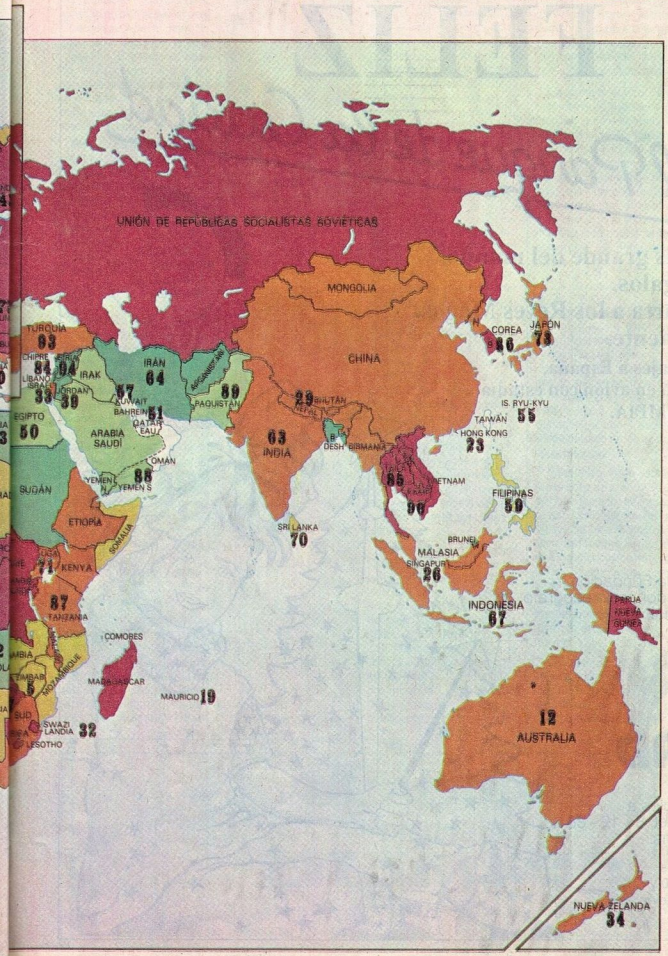
Las mujeres del mundo trabajan, cada vez más, dentro o fuera de las paredes de sus casas. Sólo que para las estadísticas vale el trabajo remunerado, aquel que se puede contabilizar en un jornal o un sueldo, en beneficios sociales, vacaciones y aguinaldo. Por eso en este mapa no se habla del trabajo doméstico ni de aquellos otros que millones de mujeres en el mundo realizan sin recibo: artesanías, cosechas o labores domiciliarias en casas de familia. El mapa, de todos modos, ofrece interesantes observaciones para quien las sepa mirar. Por un lado, la proporción en que las mujeres trabajan en cada país –dictada por los colores– y, por el otro, una numeración que descubre la discriminación sexual en el área laboral encabezando la lista Bulgaria con el número 1 (el país que menos discrimina la tarea femenina) y terminando la nómina Siria, con un puesto 94, lo que indica su altísimo índice de discriminación en relación con el trabajo de las mujeres. Sin embargo, este dato no sorprende. Desde ya es bajo el número de mujeres que, en los países islámicos, no trabajan fuera de su hogar. Una cifra conocida. Mientras que aparece como oculta la



https://argentoteca.blogspot.com

obra femenina en el mundo demuestra la discriminación sexual.

LAS MUJERES



cantidad de mano de obra femenina que sí trabaja en la agricultura en Guinea Ecuatorial, sin que esa información pueda ser contabilizada por falta de "blanqueo" en esas tareas. Europa oriental y occidental lideran la igualdad para la condición de la mujer en el campo productivo en un mundo donde cada vez más se eleva la cifra de "jefas de familia", aquellas que carecen de marido por motivos varios y que afrontan la economía de su núcleo primario con su aporte monetario. El índice de discriminación sexual en el trabajo no es azaroso: se basa en la proporción de mujeres que tendrían que cambiar sus clasificaciones ocupacionales e industriales si existiera igualdad entre ambos sexos. Una situación que va evolucionando lentamente en los países desarrollados que, paralelamente, modifican sus estadísticas hasta equiparar las cifras. Como última observación vale la pena recordar la posición de nuestro país en el mapa: un puesto 36 en materia de discriminación y una proporción de entre el 20 y el 30 por ciento de fuerza de trabajo femenina. Esto entre 1981 y 1985. Los datos hoy, al menos en los porcentajes, son notoriamente más altos. ■

Laura Ubfal

https://argentoteca.blogspot.com

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Dirección General de Turismo, presentan:

NAVIDAD FELIZ

En el Parque de la Ciudad

Entrada y todos los juegos las veces que quieras por A 25

- **El árbol mas grande del mundo.**
- **Feria de regalos.**
- **Traele tu carta a los Reyes Magos.**
- **Pesebre Viviente.**
- **Sorteos: Pasajes a España, viajes a Paraná en avión con estadía, bicicletas OLYMPIA.**

Vení, juntos con la Fundación Espariz vamos a donar un ecógrafo al Hospital Español.

Abierto de Miércoles a Domingo, desde el 8 - 12 - 88 a partir de las 17hs.

Te acercan colectivos 143, 114, 117,141,150 y 91. Subte E combinación Premetro

https://argentoteca.blogspot.com

DIVERGENCIAS

La izquierda desunida

El domingo 18 –último domingo antes de las fiestas navideñas– los cuarteles estaban en calma. No se percibía peligro alguno: nadie se sublevaba, nadie se negaba a reprimir. Estallaba el verano. Mucha gente iba a las canchas o a las piscinas, al cine o a bailar. La pausa dominical ayuda a combatir el *stress* cotidiano.

Pero todos los fines de semana comportan también actividades "cívicas". Los partidos políticos convocan a la "militancia", sea para espetarle el discurso de un candidato, sea para votar en comicios internos. Eso se llama "movilizar", "participar", "integrarse". En realidad, se trata de "hacer número", de "formar masa".

Es extraña la docilidad de los argentinos ante los requerimientos de los partidos y de los sindicatos. ¿Qué sentido tiene actuar dentro de un grupo contra otro, si ninguno se toma el trabajo de exponer ideas o proyectos de bien público? Tiene sentido para los que hacen las listas y se anotan en ellas para procurar ventajas pecuniarias o empleos, o simplemente para satisfacer su vanidad, su ego. ¿Pero qué interés mueve a los "compañeros" o "correligionarios" del montón, que no entran en las listas? El exceso de actividad "cívica" es tan dañoso como la indolencia de la ciudadanía.

El último domingo los radicales votaron en Mendoza, Tucumán, Corrientes; los peronistas en la provincia de Buenos Aires, en San Luis, Neuquén, Chubut, La Pampa. Votaron también los demócratas cristianos bonaerenses, la UCeDé mendocina, la intransigencia catamarqueña. Los socialistas rosarinos, los humanistas de todo el país realizaron actos públicos. Se puede caicular que un millón de argentinos, por lo menos, sacrificaron –con las molestias consiguientes– una parte de su descanso no en defensa de los ideales de su partido, sino luchando contra otras fracciones de él. La democracia acelera la fragmentación de los partidos.

por
Osiris Troiani

La novedad absoluta fue la "interna abierta" de la Izquierda Unida, coalición del Partido Comunista, otras organizaciones menores con los trotskistas del MAS (Movimiento al Socialismo).

En ningún país –salvo en el nuestro–, estas dos tendencias han logrado establecer relaciones de "camaradería". Son como el aceite y el vinagre, que no pueden mezclarse. Para no mezclarse, decidieron sumar sus votos: fueron unos 130.000 en todo el país, con leve diferencia en favor de los comunistas. Pero habían rebajado la edad electoral a 16 años e invitado a los extranjeros sin carta de ciudadanía.

Hay un espacio para la socialdemocracia, a la cual concurren el PSD (Partido Socialista Democrático), que reconoce su origen en las figuras de los médicos Justo y Repetto, el PSP (Partido Socialista Popular), más adicto al "mosquetero" Palacios, y algunos núcleos socialistas provincianos. La US (Unidad Socialista) proclamó las candidaturas del diputado nacional Guillermo Estévez Boero, socialista popular, para la presidencia de la Nación, y de Alfredo Bravo, socialista democrático, para la vicepresidencia. Pero estos partidos son considerados "burgueses" por los dos antedichos.

En cambio, el PO (Partido Obrero), que ha lanzado también su propia fórmula, los declara a ellos "burgueses" y "sectarios". Y aun cabría añadir a los organismos defensores de derechos humanos –más de una decena–, cuyos adeptos simpatizan más bien con el Partido Humanista, que podría también presentar candidatos propios.

La izquierda incluye, además, a una parte de la Intransigencia y otra de la Democracia Cristiana, que discrepan con las direcciones de sus respectivos partidos –que han comprometido sus votos a Menem-Duhalde–, y aún a eventuales desertores de los dos partidos mayoritarios.

Pero la izquierda está irremediablemente dividida: siempre fue así y siempre será así. Los creyentes en una economía colectivista, en política son más individualistas que los afiliados de otros partidos. Si aparecieran entre ellos un líder carismático –lo que es harto improbable–, inmediatamente se formaría contra él una coalición mayor.

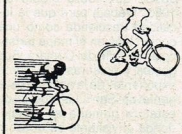
La Izquierda Unida cuenta, tal vez, con unos cien mil votos. Pero su poder electoral es inferior al que sus dos fuerzas principales tienen en la sociedad: se ha comprobado que ni sus dirigentes –ni sus fiscales–, votan siempre por sus candidatos. En el momento decisivo, ceden ante el apabullante proselitismo de los dos mayores partidos, que recomiendan "votar útil"; es decir, contra el otro, al que describen como el mal absoluto.

Hay que considerar ciertamente, que esas fuerzas políticas que no alcanzan a expresarse en términos de votos, existen, sin embargo, e influyen indirectamente, sea en el campo intelectual, como el Partido Comunista, o sindical, como el MAS.

Quienes exageran la importancia de la izquierda son, tradicionalmente, las fuerzas de derecha, y la izquierda es tan ingenua que, a menudo, les cree, facilitando la maniobra alarmista de sus enemigos.

La candidatura presidencial de Néstor Vicente, que ganó la "interna abierta" –pero que ya fue demócrata cristiano, después entró en el PI, luego salió, y que ni siquiera es comunista, sino un "camarada de ruta", –lleva en pos al abogado Luis Zamora, del MAS. Zamora intentará entrar en el Congreso Nacional con una banca bonaerense. Aun más difícil será para el comunista Patricio Echegaray, candidato a diputado por la Capital Federal.

Los "comunistas" porteños superan a los del Conurbano, pero muchos de ellos son intelectuales convictos de "gorilismo" y proclives a votar la fórmula radical. ■



BicicletaS
OLIMPIA

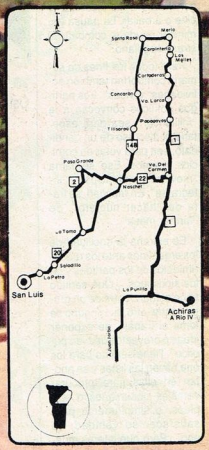
CAUDAD DE EXPORTACION

Fábrica:
3 de Febrero 4671 - San Martín - Tel. 752-9363

Calle 101 nº 2062 (ex 9 de Julio)
San Martín - Buenos Aires
Tel. 755-6982

https://argentoteca.blogspot.com

CARPINTERIA:
UN LUGAR DISTINTO



A tan sólo seis kilómetros de Merlo, en la provincia de San Luis, se encuentra la antigua población de Carpintería como una llamativa postal hilvanada por el conocido "Camino de la Costa". La localidad nacida al amparo de la primitiva "Estancia de los frayles dominicos", antiguamente se la llamó "Las Tablas" porque en los tiempos de la colonización, en ese sitio, se cortaban las maderas que se utilizaban luego para construir carretas en los talleres existentes en Mendoza. Más tarde, este tipo de carruajes comenzó a montarse también en un taller maderero y de allí la localidad tomaría el nombre de "Carpintería" con que se la conoce en la actualidad.

La población tiene, en estos momentos, 800 habitantes y conserva las características propias de las villas serranas sanluiseñas, nacidas al resguardo del macizo montañoso de las Sierras de Comechingones. Por otra parte, cuenta con un moderno y funcional Centro Cívico con sala de primeros auxilios, registro civil, cabina telefónica con telediscado, escuela primaria y destacamento policial.

Además, al amparo del régimen de radicación industrial en el territorio puntano, se han instalado en el pueblo tres fábricas importantes que posibilitan un buen nivel ocupacional a sus habitantes. La plaza principal lleva el nombre de Isidro Zalazar en homenaje a la memoria del primer maestro y director que tuvo la escuela de la localidad.

Dividando el Palmar

Al sur de Carpintería ya se divisan los primeros ejemplares del "Palmar de Papagayos" que ocupa una superficie de 16.500 hectáreas y que se extiende hasta la "Loma de la Piedra Bola" a la vera de la ruta provincial número Uno.

Ciertamente que toda esta zona es el sitio ideal y más pintoresco para crear una infraestructura que permita captar la mayor afluencia de visitantes que, año tras año, descubren la importancia de esta vía terrestre de comunicación para conocer y disfrutar el panorama estupendo que ofrecen las sierras grandes.

Cabe mencionar que desde el año 1959 existe un estudio exhaustivo de la comarca de los palmares en donde el entonces Director de Protección de la Naturaleza y más tarde rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Ingeniero Milan Jorge Dimitri, propone oficialmente la creación de un Parque Nacional para que el turismo pueda apreciar debidamente las distintas especies en esta importante reserva de la fauna y de la flora regional.

Un hombre del lugar

El Comisionado Municipal de Carpintería, Elvio Roque Sacaba, actualmente cumple el tercer período de gestión desde que fuera electo en 1983. Trabaja para que la localidad trascienda como una opción más en el mapa turístico en el Valle del Conlara. Sus gestos y palabras son claros exponentes de la amistad de la gente de San Luis que le da estatura humana al paisaje, donde el visitante se encuentra cómodo y feliz de empezar a descifrar el lenguaje del sol, el agua y la piedra.

https://argentoteca.blogspot.com

LV16, una radio con imágen de verano

Desde enero de lunes a viernes, algunas de nuestras opciones.

En FME de 16 a 19, con la música a cuestas... LA FUGA DEL CARACOL, señalando los caminos del verano de 8 a 12.30... LA BRUJULA y de 14,30 a 17 LAS ESTACIONES DEL SOL.

Radio Rio Cuarto

para no mover el dial.

https://argentoteca.blogspot.com

MERLO

LA PLENITUD EN EL VALLE DEL SOL

En el corazón del Valle del Conlara, también conocido como el "Valle del Sol", se erige Merlo como la villa turística de mayor importancia en el interior sanluiseño. Es una localidad realmente hermosa, surcada por un caudaloso arroyo que serpentea entre las piedras hasta que se amansa en la llanura de umbrosa vegetación.

Esta comarca antiguamente se conocía como "El Alto de Piedra Blanca". La población fue fundada en 1797 por orden del Marqués Rafael de Sobremonte y cuenta actualmente con 7.000 habitantes, cantidad que en los meses de verano se duplica. Además posee una moderna edificación que contrasta con las casas coloniales que dan hacia la plaza principal, junto a la iglesia de reminiscencias jesuíticas donde se venera la Virgen del Rosario.

Las calles armoniosas y arboladas convergen en la imponencia de la "Avenida del Sol" que insistentemente invita al turista a descubrir el generoso vientre del Comechingones más allá de "Rincón del Este", donde las urgencias urbanas empiezan a rezagarse.

Tercer Microclima del Planeta

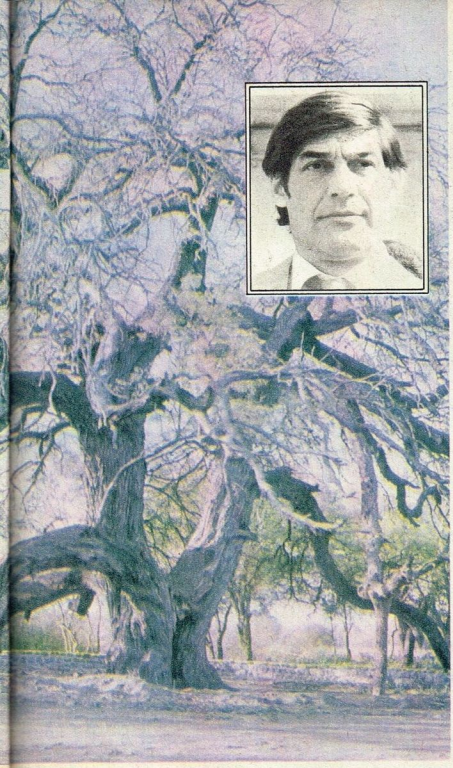
Merlo tiene uno de los climas más saludables del mundo. Según los expertos el "Microclima de Merlo" se debe a la acción concurrente de una serie de elementos que lo caracterizan y que son: ionificación del aire, ozonización y formación de óxido nitroso en proporción óptima, producida por la radioactividad natural del lugar. La ionización negativa –que en Merlo se da en proporciones inusualmente altas– actúa benéficamente sobre el ser humano haciéndolo sentirse bien dispuesto, vital y alegre.

Si a esto le sumamos la creación de una moderna infraestructura de servicios para el turismo como: exclente hotelería para 1.200 plazas, restaurantes, campings, dos balnearios municipales, baños naturales en la montaña, boliches para bailar, activa zona comercial y el "Casino Dos Venados" con ruleta, punto y banca, máquinas tragamonedas y bingo... entonces, debemos coincidir que esta villa veraniega es el sitio ideal para vivir la gozosa placidez de las vacaciones.

La Quietud del Tiempo

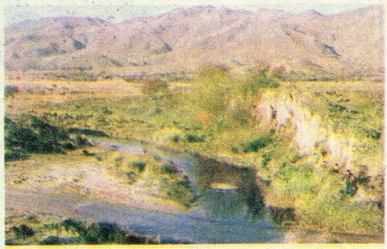
Tanto en la naturaleza como en las obras del hombre, el testimonio del paso del tiempo está presente en Merlo. Hacia el noroeste, solo es un claro del monte, como un gesto amigo para proteger al caminante con su sombra buena, aparece el "Algarrobo Abuelo", llamado por los científicos "monstruo botánico americano". Su presencia inspiró al poeta puntano, Antonio Esteban Agüero, y en su obra "Las Cantatas del Arbol" le dedicó los mejores versos lla-

https://argentoteca.blogspot.com



VILLA DEL CARMEN

Merece ser descubierta



mándole "Catedral de los pájaros".

La Pasión de un gobernante

Lleva poco más de un año al frente de la intendencia municipal de Merlo y fue consagrado como candidato por el Partido Justicialista. Franco, mirada inteligente y cordial, Ricardo Chaves, 44 años, casado, dos hijos, desde que asumió el cargo tiene la pasión de progreso de la localidad en todos sus actos. De allí que imprimiera a su administración la dinámica propia de quienes tienen la certeza de lograr lo que se proponen. Con este accionar se fueron concretando obras de electrificación, urbanización, extensión de agua potable, pavimento, viviendas, ampliación parque industrial, mejoramiento del aeródromo, equipamiento automotor para servicios, sala de computación y fotocopiado municipal,etc. Pero especialmente se preocupó para que Merlo fuera noticia en los principales centros emisores de turismo del país como Buenos Aires, Rosario, Mendoza y Córdoba. Para elaborar y ejecutar este proyecto trascendente, el intendente Chaves, ha convocado al esfuerzo de todas las fuerzas vivas y comunidad de la localidad, acuñando ese slogan que es una invitación y también un desafío: "MERLO ES POSIBLE, HAGAMOSLO ENTRE TODOS".

Con sus largas calles arboladas esta localidad de 2.200 habitantes, llamativamente se extiende entre la Ruta Provincial Nro.1 y el imponente cordón montañoso del Comechingones. Desde un primer momento el visitante queda gratamente sorprendido por la recatada cordialidad de su gente, la tranquilidad del lugar y la capilla del campanario antiguo donde se venera la sagrada imagen de la Virgen del Carmen.

Desde la soleada plaza principal se admira la imponente belleza del "Cerro Divisaderos", de casi 1.700 metros de altura sobre el nivel del mar, con sus crestas empinadas y laderas escarpadas que se alargan hasta besar en el valle los árboles de follaje exhuberante, donde cantan calandrias, jilgueros y zorzales en las márgenes del "Arroyo Boca del Río". Los amantes de la pesca encuentran en este sitio la posibilidad de capturar ejemplares de truchas Arcos Iris de hasta 800 gramos de peso. Además, se pueden organizar interesantes excursiones de caza mayor con la perspectiva cierta de cobrar excelentes trofeos de pumas, que descienden hasta el valle desde lo alto de la montaña, abandonando momentáneamente sus guaridas permanentes en los pinares, cañadores y quebradas escarpadas.

Tanto el Comisionado Municipal de la localidad, electo por el Justicialismo, Néstor Vila, 25 años, casado y dos hijos de corta edad, como su secretario, Jorge Zeballos, coinciden en valorar los atractivos turísticos sino también en señalar la importancia de la riqueza agrícologanadera y minera de la zona. Así, por ejemplo, nos comentan que en los campos aledaños se obtienen muy buenas cosechas de girasol, soja, maíz, sorgo granífero, centeno y cebada. Además, se hallan en plena explotación yacimientos de mármol blanco de gran valor económico. "Todos estos atractivos –destacan nuestros amigos– hacen que Villa del Carmen no sea solamente un lugar de paso, sino que merece ser descubierta y compartida por los turistas que se atreven a explorar la generosidad del Valle del Conlara a través del llamado 'Camino de la Costa' ".

https://argentoteca.blogspot.com

La preferida de Visconti, De Sica, Bertolucci.

BONJOUR DOMINIQUE

Dominique Sanda en una escena de La herencia de los Ferramonti, *de Bolognini, película que le valió el gran premio del festival de Cannes de 1976.*

Io sono una donna appasionata e molto curiosa. Y no tengo miedo; conozco la paura, pero la refiuto. Voglio ser libera, quiero liberarme en questo mondo...'' Sus ojos azules brillan aún más cuando habla. Un poco en español, un poco en italiano y la mayor parte en francés, traductora mediante. Curioso magnetismo el de *Dominique Sanda*, quien como buena actriz no ahorra emociones y llena con su exaltación toda la charla. Acaba de terminar el rodaje de *Guerreros y cautivas*, su primera experiencia fílmica en la Argentina, en la provincia de Río Negro. Y no puede ocultar el entusiasmo que esta singular vivencia ha despertado en ella.

Ella. La musa favorita de *''monstruos''* como Bertolucci *(Novecento)*; De Sica *(El jardín de los Finzi Contini)*; Visconti *(Grupo de Familia)* o Liliana Cavani *(Más allá del bien y del mal)*. La que a los 15 años se fue de su casa *''porque me dieron demasiado y no lo suficiente...''* La que, desde entonces, se ganó la vida como modelo y cuyo inquietante rostro fue descubierto por Robert Bresson en una tapa de Vogue. Ella. La madre de Yann,un adolescente de16 años, fruto de su unión con otro actor, Christian Marquand, con quien vivió diez años. Ahora, entre nosotros, por obra y gracia de una invitación de Edgardo Cozarinsky, quien un día en París le dijo. *''sueño con ser el primero en llevarte a mi país''* y que no descansó hasta lograrlo...

''Primero, Edgardo quería que yo filmara una película con David Carradine sobre la emigración de los judíos hacia América, vía Marsella y luego a través de Portugal. Pero ese proyecto no pudo llevarse a cabo y finalmente me entusiasmó con éste, una vez que consiguió financiamiento del gobierno francés y de productores privados....'', dice esta mujer que ha sido comparada no pocas veces con la Garbo y la Bergman, en sus mejores años. La experiencia, a su juicio, sin duda valió la pena: *''Podría hablar de ella durante*

https://argentoteca.blogspot.com

ocho días seguidos sin parar", confiesa sin temor a parecer exagerada. "*Yo creo que hicimos algo que va a ser más que interesante...*"

Su papel en el filme es el de Marguerie, la esposa francesa de un militar argentino (Federico Luppi), que vive en la frontera en la difícil época de la llamada "*conquista del desierto*". Allí conoce a una compatriota suya (Gabriela Toscano), que ha sido raptada por los indios siendo muy joven. Y que le plantea el sempiterno tema de los difusos límites entre la civilización y la barbarie, cuando se produce el choque de dos culturas. "*Federico es un amore, fue mejor cada día, maravilloso...Y con China Zorrilla* (que hace el rol de una sargenta cuartelera), *fue lo mismo. Había una complicidad. Los dos querían que aquí me sintiera feliz y creo que verdaderamente lo lograron...*"

"*Con Gabriela* –prosigue Dominique– *también tuvimos una relación muy fuerte. Yo era como su hermana mayor y pienso que pude transmitirle algo de todo lo que me ha dado mi experiencia*". A propósito de eso, le preguntamos. ¿qué te dio cada uno de los grandes con que has trabajado? La respuesta no se hace esperar: "*Bresson me ayudó a encontrar mi propia identidad. Bertolucci me ayudó a salir de mí misma. De Sica me trató como un padre. Y después* –dice sonriendo–, *después todos los otros fueron terribles, pero yo ya tenía armas para enfrentarlos...*" ¿Y qué es lo que más te gustó de la Argentina? Dominique no lo duda ni un segundo: "*El espacio, la inmensidad... Tú respiras* –dice imitando el ademán de quien llena de aire sus pulmones–... *En Europa* –concluye– *también hay hermosos lugares. Pero sólo acá se siente esa sensación de mirar 360 grados alrededor. Y eso, sin duda, es muy estimulante...*" ■

Carlos Monge
Fotos: Armando Rivas

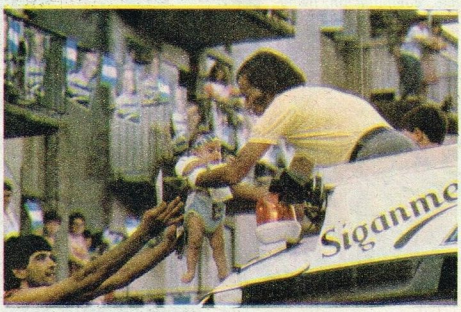
https://argentoteca.blogspot.com

LA UNIDAD BASICA SOBRE RUEDAS

Largaron. Por las calles del sur del Gran Buenos Aires el peronismo inició su campaña, a cinco meses de las elecciones presidenciales. Siete horas de caravana, cumbias y cabalgatas sirvieron para estrenar el nuevo menemóvil.

https://argentoteca.blogspot.com

El menemóvil y una campaña de 15.000 km.

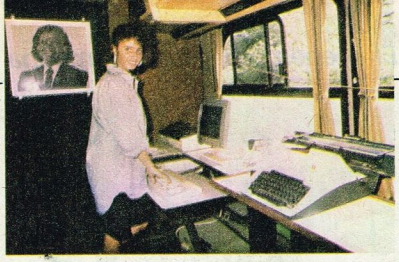


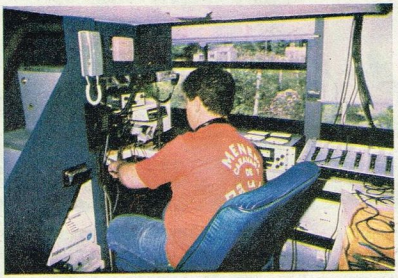
"Siganme, no los voy a defraudar", repetía incesantemente el gobernador Carlos Menem por las calles de Monte Grande y Llavallol. A lo largo de las siete horas de la caravana, la terracita del nuevo menemóvil fue ocupada por los candidatos y Agustina, la menor de las hijas de Duhalde.

Puso primera, largó el embrague y las ruedas del *menemóvil* comenzaron a rodar la campaña. A Mario Zalazar, el chofer, le restan 15.000 kilómetros hasta mediados de mayo. Los primeros cincuenta de la *Caravana de la Esperanza* por el sur del Gran Buenos Aires sirvieron para abrir el fuego y estrenar el nuevo vehículo. Las figuras de los candidatos Carlos Menem y Eduardo Duhalde emergían por la terraza del menemóvil –construido en un tiempo récord de 40 días y a un costo de 250.000 dólares, solventados por Héctor Lence, dueño del Hotel Sasso y Estrella– El Cóndor saludando a miles de peronistas y curiosos que se encolumnaron en las veredas desde Monte Grande a Gerli. Mientras los altoparlantes arremetían con la voz de los *Wawancó ("Que se viene Menem, la caravana")*, el gobernador riojano recibía fotos, banderines, gorros –y hasta varios bebés– para estampar su firma en ellos, excepto en los niños. *"¡Pobrecito!"*, exclamaba una mujer con indudable pesar, en las calles de Llavallol, al observar que la mano izquierda de Menem estaba vendada. *¡"Qué le habrá pasado."* La versión oficial dijo que una puerta se había cerrado sobre ella durante una reunión en la Asociación Bancaria. Por lo bajo, se comentó algo menos heroico. La luxación se produjo en el transcurso de un partido de tenis el sábado por la mañana.

La fiesta de este nuevo 17 se inició en una quinta de Monte Grande donde el candidato justicialista aseguró que el Plan Quinquenal estará listo en 30 días, que el peronismo no necesita de varias fórmulas para competir y que ya es hora de acabar con los ataques a la institución Fuerzas Armadas. *"Si algún militar infringió la ley, los Tribunales están para juzgarlos"*. A pesar de las dos

https://argentoteca.blogspot.com





Baño con ducha, sala de video, computación, living-comedor y dormitorio con dos cuchetas. Este es el nuevo menemóvil.

horas de atraso, se puede decir que la organización de la marcha fue casi perfecta. Los motociclistas –con remeras naranjas– abrían paso a la caravana compuesta por unos doscientos vehículos. Además, estaban las chicas con remeras amarillas, los hombres de seguridad –con remeras blancas– y los encargados de la organización, con camisas blancas. Todas las espaldas, con la cara sonriente de Carlos Menem.

El calor de la gente –sumado al calor de la tarde de diciembre– llevó al candidato a apartarse de lo previsto, mientras los coordinadores de la *petit-gira* se agarraban la cabeza al mirar el reloj. Dos gauchos de un centro tradicionalista de Adrogué invitaron a Menem a subirse a uno de sus caballos. Sin pensarlo dos veces, hizo suya la cabalgadura.

Primero al paso y después al trote, el gobernador riojano despertó los aplausos más efusivos de la tarde, a pesar de que la residencial Adrogué no es una de las zonas más fuertes del peronismo suburbano. *"No nos vayan a sacar una foto,* decían allí dos rubias adolescentes montadas en sus bicicletas rosadas. *"Somos de la UCeDé* –se disculparon–, *pero no nos queríamos perder este circo, aunque a decir verdad, Carlitos nos parece un tipo resimpático, ¿no?"*

A pesar de que la campaña justicialista se iniciará oficialmente en la primera quincena de enero, el menemóvil arrancó cuando todavía faltan cinco meses para las elecciones. Sus ocupantes aseguran que sólo se detendrán en la Casa Rosada. Pero saben que el camino es largo y difícil. ■

G.G.
Fotos: Ignacio Corbalán

Revista SIETE DIAS Edición Nº 1115. Copyright 1988 por Editorial Abril S.A., Suipacha 664, 5º Piso, (1008) Cap. Fed. Tel: 331-2771/0112. *Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Siete Días esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Acogida a la protección de las Convenciones Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Nombre de la revista registrado como marca. Dirección Nacional de Derecho de Autor Nº 107.615.* Material periodístico: *Aida Press, Noticias Argentinas, Ruzoli, Associated Press, Dan, Dachary, Dyn, Efe, Ica Press, Reuter. Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), del Centro de Información de Publicidad (CIP), de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER). Distribuidor en Capital Federal: Vaccaro Hnos., S.R.L., Entre Ríos 919, Piso 1º, Cap. Fed., Tel. 26-3908. Distribuidor en el interior y Exterior: Ryela S.A., Avda. Belgrano 1580, 1er. piso, Buenos Aires (1093). Tel. 37-6443 - 38-2136 - 37-8003. Telex. 22.630 RYELA AR. URUGUAY: Displá S.A., J.M. Blanes 1078, Montevideo. PARAGUAY: Agencia Lobos, Montevideo 693, Asunción. EE.UU.: E. Castellón's Inc. 246 Palisade Av. Garfield, N.J. PERU: Edic. Zeta SRC. Pachacutec 1328, Jesús María, Lima. Ejemplares atrasados. Su precio de venta al público será igual al de la última edición publicada. Si el proveedor habitual no pudiera conseguir ejemplares, dirigirse personalmente o por correo a Benito Pérez Galdós 54, Código Postal 1[illegible] Buenos Aires. Impreso en Talleres Gráficos de Editorial Abril S.A., Avda. Roca 4410, Florida, Pcia. de Bs. As. Diciembre de 1988. IMPRESO EN ARGENTINA.*

Correo Argentino Central B Sucursales 11-27-34-60

Tarifa Reducida Concesión Nº 2.587 | Franqueo Pagado | Permiso Nº 4.981 Código Postal 1.000

https://argentoteca.blogspot.com

POR QUE ESTE EQUIPO ES EL Nº 1

PORQUE su relator es el Nº 1 en emotividad, capacidad y experiencia.
PORQUE lo integran los mejores periodistas y técnicos que saben lo que Ud. quiere saber.
PORQUE desde hace 28 años cubre todas las carreras Nacionales e Internacionales donde corren nuestros pilotos.
PORQUE fue precursor en sistemas de control de carreras por computación.
PORQUE su sistema computado es el más eficiente.
PORQUE logra todas las primicias y novedades.
PORQUE utiliza la tecnología más avanzada en equipamiento técnico.
PORQUE su audiencia es de más del 80%.

carburando

Conducción y relatos:
EDUARDO GONZALEZ ROUCO

Dirección General:
ISIDRO GONZALEZ LONGHI

Tte. Gral. Juan D. Perón 1515, 8º Piso.
(1037) Bs. As. - Tel. 45-1042/2708/5345

SIEMPRE POR:
LS5 RADIO RIVADAVIA
Escuche Rivadavia. Y vea un líder en acción.

https://argentoteca.blogspot.com

PINO SILVESTRE

Algo único en el mundo.

https://argentoteca.blogspot.com